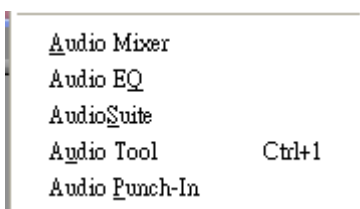


Audio 介紹

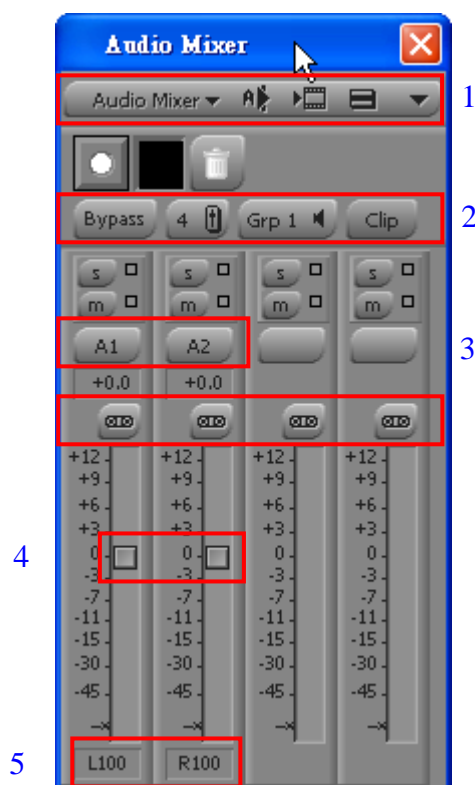
● Audio 工具簡介

在 Avid Media Composer 當中總共有六種和 Audio 有關的工具，我們可以先打開在 Menu bar 下面的 Tools，在選單當中可以看到這些工具的名稱。

當中包含了 Audio Mix、Audio EQ、Automation Gain、AudioSuite、Audio Tool、Audio Punch-in 等等，在本部分當中將介紹這些和 Audio 有關的工具。



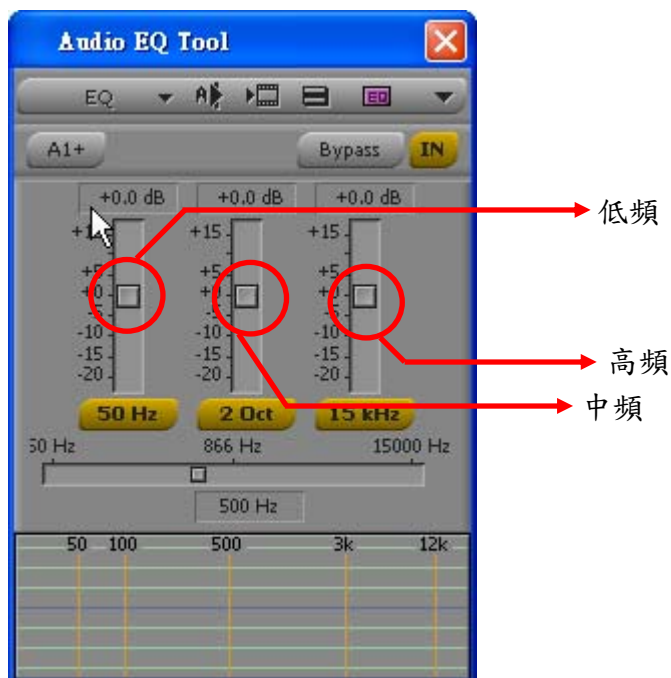
1. Audio Mix：此工具主要是調整音軌的大小聲及聲道的分配。



1. 工具列：可切換成其它 Audio 工具或是選擇重複播放及運算 Effect。
2. 聲軌切換列：可選擇將聲軌 BYPASS，或是切換成 8 軌控制。
3. 作用軌切換：要控制的聲軌點亮，可對其調整。
4. 聲軌鎖定列：如果您要同時控制兩軌以上，不妨將這些軌鎖定在一起，則可同時調整設定值。
5. 調整鍵：可針對您所指定的聲音軌調整大小聲，您可以參考旁邊的刻度。
6. 聲道控制鍵：一般而言 DV 可分為左聲道 L，以及右聲道 R，您可以在 L100 或 R100 的地方按住左鍵，之後會有一個調整鍵讓您去調整左右聲道的參數值，或是您也可以按住 Alt 鍵之後再去數

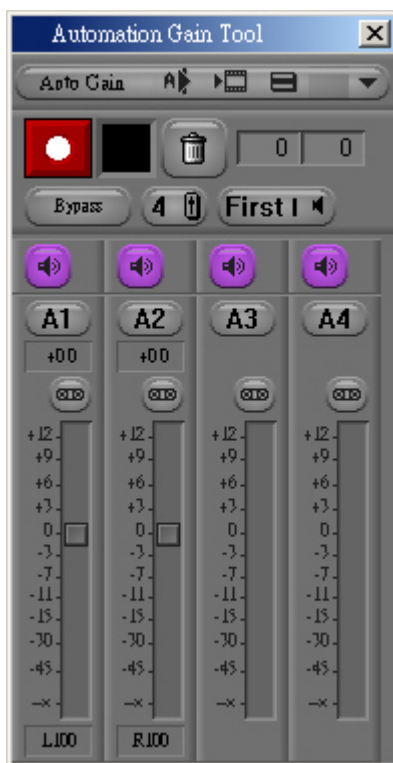
值上按左鍵，此時將會出現 MID 也就是中間的意思，將左右聲道混合在一起。

2. Audio EQ：此工具主要的功能是去調整聲音的高頻、中頻、低頻的部份，藉以消除在音軌上的雜音。

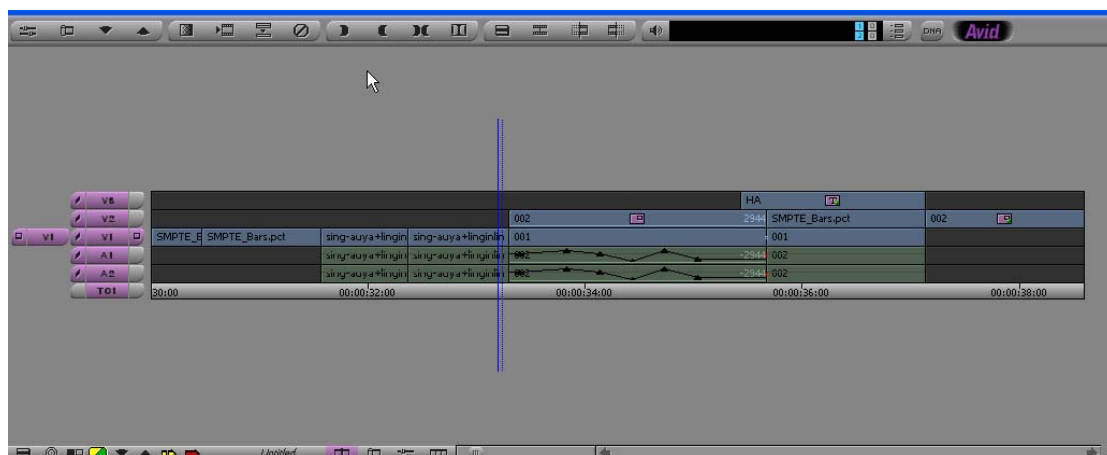


您可以試著去聽出在 Audio 軌上的雜音部份然後慢慢的去將其修整到最小的值。

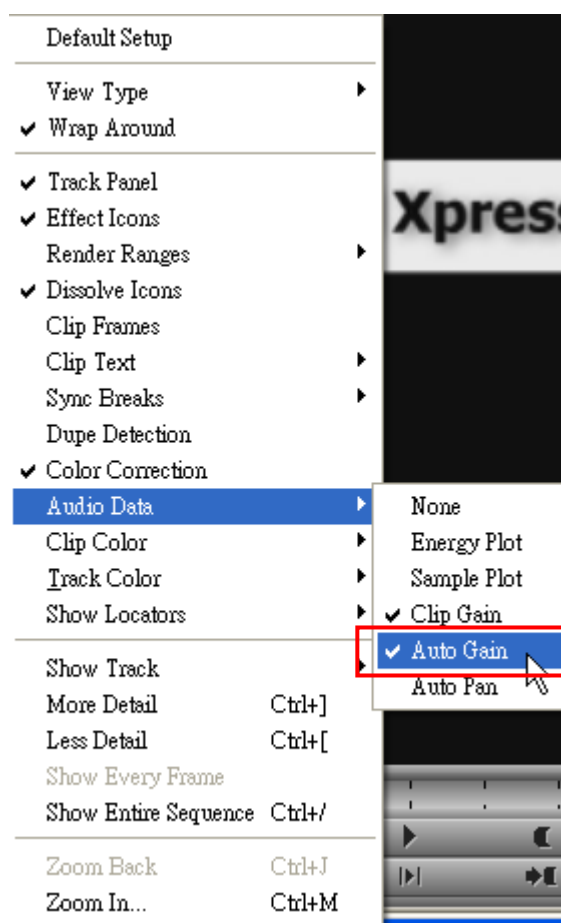
Automation Gain：如果說 Audio Mix 是靜態的調整大小聲，而 Automation Gain 則就是動態的調整了。



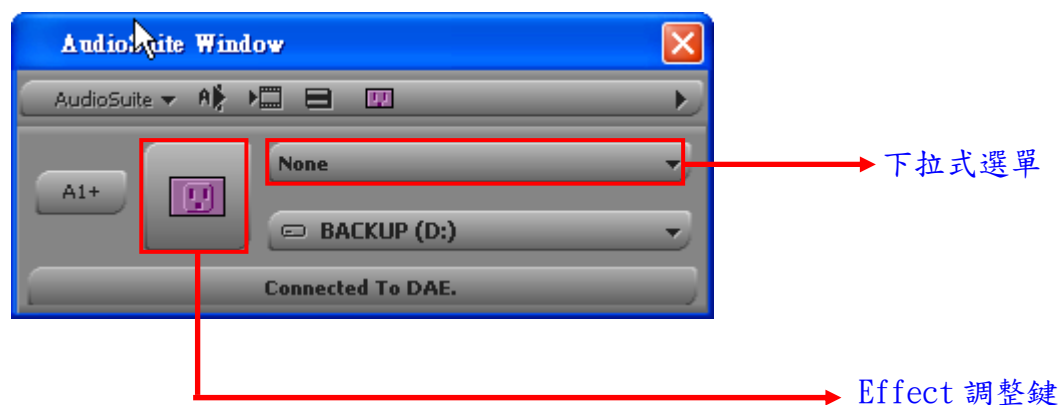
Automation Gain 使用的方式和 Audio Mix 大同小異，其不同的地方是您必須先在 Timeline 上面 Mark 起一段您要調整的區域，然後按下 Automation Gain 上的 Record 鍵，這時 Timeline 將會開始播放，您只需要去拉動聲音的調整鍵，等到播放完 Mark 起來的部份之後您可以發現到剛才您所拉動的部份都已經自動的設上 Key frame。



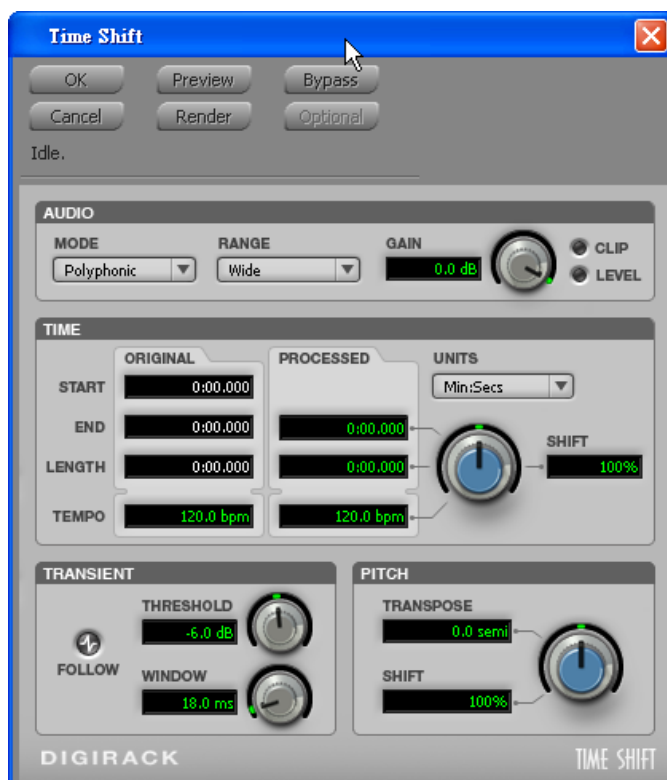
如果沒看到 Key frame，則必須在 Time line 右下角的 Fast menu 當中將 Audio Auto Gain 這項設定打開來。



3. Audio Suite: 此為 Avid 子公司 Digidesign 所製作的 Audio plug-ins，裡面全都是關於 Audio 的 Effect。

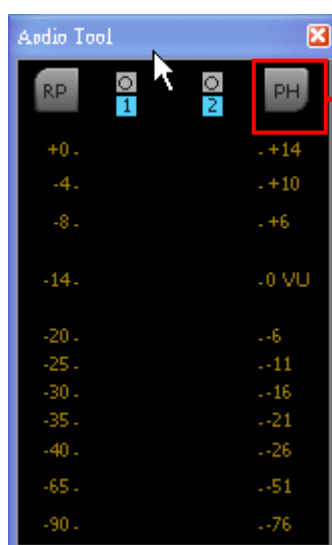


圖示	說明
<ul style="list-style-type: none">✓ NoneChorusD-VerbCompressorLimiterExpander-GateGateDeEsser1-Band EQ II4-Band EQ II1-Band EQ 37-Band EQ 3FlangerInvertDuplicateDelayMulti-Tap DelayNormalizeGainPing-Pong DelayReverseDC Offset RemovalSignal GeneratorTime Compression ExpansionPitch ShiftTime Shift	可以在下拉式選單當中選擇您所需要的特效。



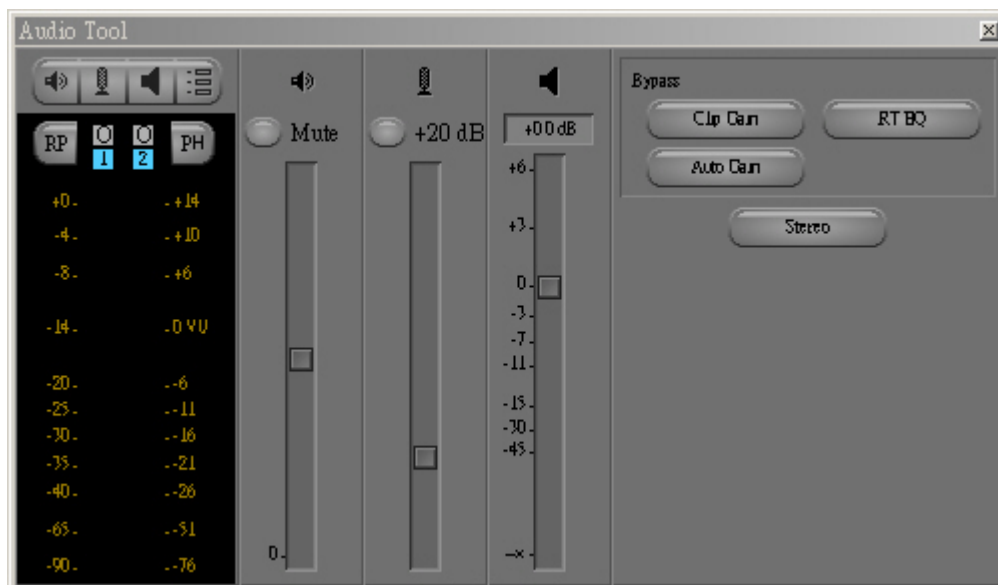
之後按下 Effect 調整鍵，會出現一個調整的視窗。設定好之後可以選擇預聽或是 Render 將 Audio 變的更加的有聲有色。

4.Audio Tool：此項工具是最常使用的 Audio 調整工具，可以利用這項工具來監看及調整 Audio。

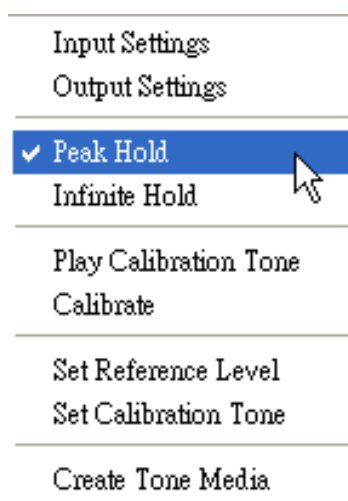


設定列

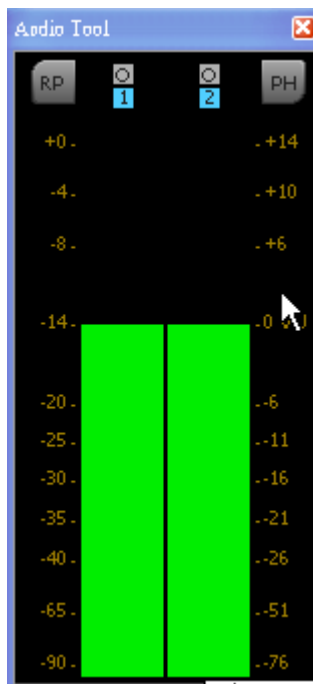
按下調整工具列之後會出現一些調整 Audio 的工具，當中包含了監聽、麥克風大小聲、喇叭大小聲以及 ByPass 那些 Audio 設定。



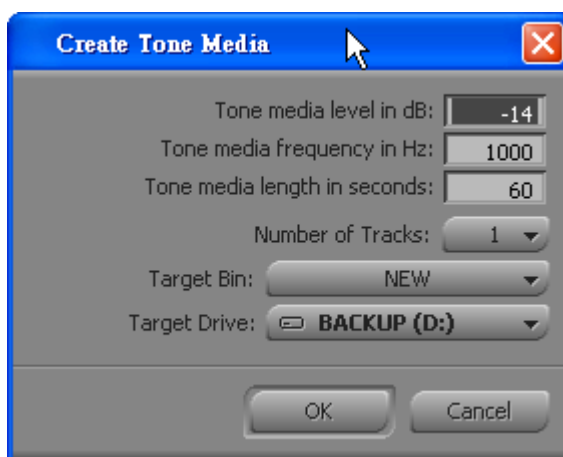
另外按下設定列之後也會出現一些選單。



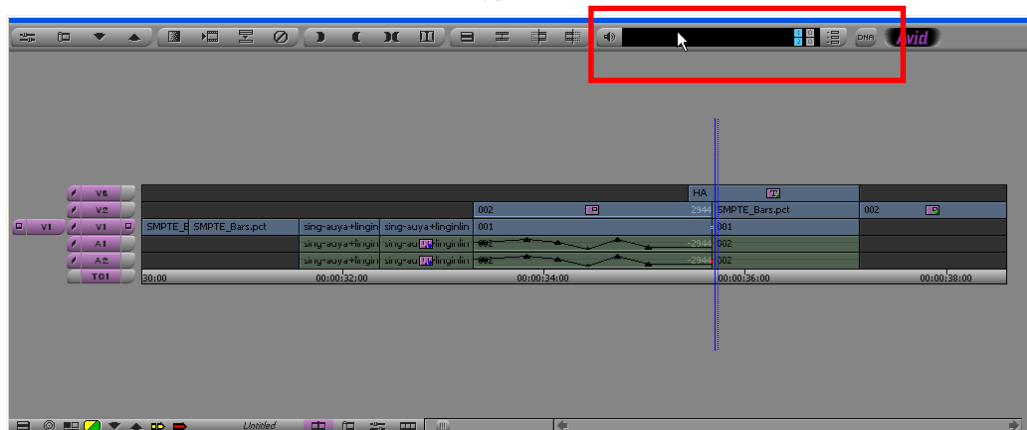
其中比較重要的是 Play Calibration Tone 以及 Create Tone Media，當按下 Play Calibration Tone 的時候您會聽見一個尖銳的聲音並且看見 Audio 的聲音值停在 0 的位置。



這功能主要是用來矯正聲音，因為這聲音是最標準的 1K HZ，另外 Create Tone Media 則是將 1K Tone 製作成一個 Audio 的 Clip，可以放在片頭來搭配 Color BAR 去做一個標準矯正片頭。



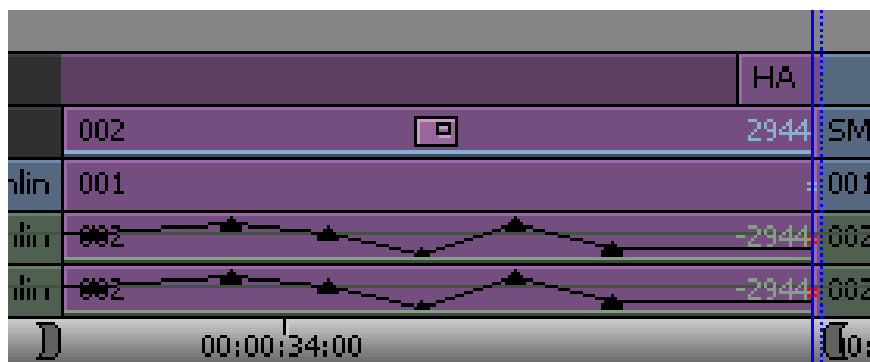
因為 Audio 這項工具常常會被用到，所以 Avid 特別將它建立在 Time line 上面。



5.Audio Punch-in :



一般而言，在其他的剪輯系統當中如果您要將您的作品加上旁白的話，您必須先用錄音軟體將聲音錄成 wav 或是其他的聲音格式之後，才能再輸入至影片當中，但是煩瑣的過程及容易造成旁白和影片的不同步，常常造成使用者的困擾。而 Audio Punch-in 正好能夠有效的解決這個問題。因為 Audio Punch-in 最主要的功能就是能夠一邊看著畫面一邊能夠將您的旁白直接錄進 Timeline 上面，不須要經過煩瑣的輸出及輸入的功能，更不可能發生旁白及畫面對不上的情況發生。



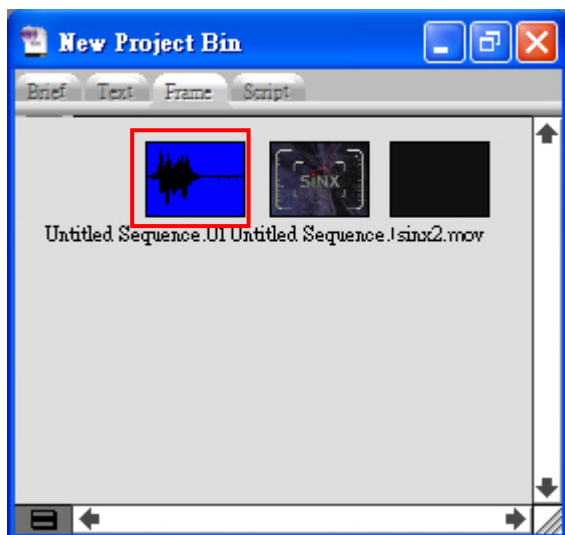
使用的方式十分簡單，首先在 Timeline 上將您要錄音的部份 Mark 起來。



再來將 input source 選擇至麥克風



接下來選擇要將您的旁白錄至那個 Audio Track 當中（您可以選擇錄在 New Track 當中也可以在下拉式選單選擇已經開啟的 Audio Track 當中）。最後，只要將 Record 鍵按下去，就可將旁白直接錄進 Timeline 當中。



除此之外在 Bin 當中也會有一個 Audio Clip 存放在裡面。

基本上只完成上述的幾個步驟就可以完成錄製旁白的工作，但是我相信，這時候一定會有人問：那 Preroll and Postroll 是在幹什麼的？

其實是因為有些人不習慣一按下 Record 鍵就開始錄音，希望能有一些緩衝的時間，所以可以在前面 Preroll 的地方打上您希望緩衝的時間而它的單位是秒，而 Postroll 則是錄完旁白聲音之緩衝時間，它的單位也是以秒計算。