

HVR—Z7N 攝錄機

操作說明



操作攝影機前，請先閱讀下列事項。

使用注意事項

可以在攝影機中使用的磁帶類型

本攝影機能夠以 HDV、DVCAM 和 DV 格式進行錄製。

以 HDV/DV 格式進行錄製時，建議您使用小型 DV 磁帶。

以 DVCAM 格式進行錄製時，建議您使用小型 DV 磁帶。攝影機不支持 Cassette Memory 功能。

HDV 格式

- 可使用 DV 格式的磁帶錄製和播放 (HD) 視頻信號。
- HDV 信號以 MPEG2 格式進行壓縮，BS(衛星傳送)、HDTV 播送和 Blu-ray 錄影機中採用此格式。

可以在攝影機中使用“Memory Stick”類型

可以使用帶有以下標記的任何“Memory Stick”

MEMORY STICK DUO MEMORY STICK PRO DUO
MEMORY STICK PRO-HG DUO

- 無法使用“Memory Stick Duo”以外的任何其他類型的記憶卡。
- “Memory Stick PRO Duo”只能用於“Memory Stick PRO”兼容設備。
- 切勿在“Memory Stick Duo”或 Memory Stick Duo 適配器上貼標籤或類似物。
- 將“Memory Stick Duo”與“Memory Stick”兼容設備一起使用時，請將“Memory Stick Duo”插入 Memory Stick Duo 適配器。

使用攝影機

*切勿握住攝影機的以下部位來拿起攝影機。

鏡頭遮光罩



液晶螢幕



麥克風或麥克風固定器



觀景器



內存紀錄器



Notice

- 攝影機不防塵、防濕或防水。
- 請勿將電線以錯誤的端子方向連接到攝影機。將端子擠壓到攝影機的插孔中可能會損壞端子或者導致攝影機故障。

關於功能表、螢幕、觀景器和鏡頭

- 灰色顯示的功能表項在當前錄製或播放條件下不可用。
- 螢幕和觀景器是採用極高精度技術製造而成的，因此可有效使用99.99%以上。但是，螢幕和觀景器上可能會持續出現一些很小的黑點和/或亮點（白、紅、藍或綠色）。這些點是由製造過程產生的，屬於正常現象，在任何情況下都不會影響錄製。

切勿將攝影機觀景器、鏡頭或螢幕長時間暴露在太陽或較強光源下

強烈光源特別是太陽會在觀景器或鏡頭上匯聚，並且會損壞攝影機內部部件。當存放您的攝影機時應避免陽光或較強光源。為保護設備，請在不使用時關閉鏡頭蓋或將攝影機放入袋內。

關於錄製

- 開始錄製之前，先測試錄製功能，以確保錄製的圖像和聲音沒有任何問題。
- 彩色電視機格式依國家/地區而有所不同。要在電視機上觀看錄製的內容，您需要於NTSC格式的電視機。
- 由於CMOS感測器設備讀取圖像信號的方式所致，快速經過顯示框的物件攝錄製條件而定可能會出現扭曲。在具有高動作解析度的顯示器中，這現象可能會較為顯著。

關於在其他設備上播放HDV錄影帶

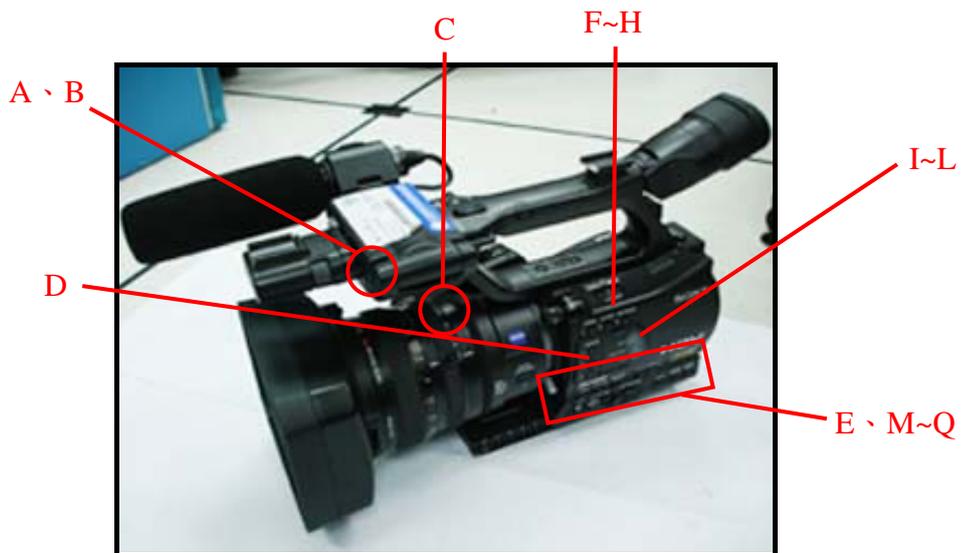
在不相容HDV格式的設備中無法播放以HDV格式錄製的錄影帶。
在其他設備上播放之前，請先在攝影機上播放以檢查錄影帶的內容。

Carl Zeiss 鏡頭

攝影機配備了Carl Zeiss 鏡頭，可產生高品質的圖像。此鏡頭採用MTF 攝影機測量方法，並秉承Carl Zeiss 鏡頭具有較高品質的傳統。另外，攝影機鏡頭採用T 塗層，可以消除多餘的反射並真實再現色彩。

MTF= Modulation Transfer Function。

數值表示從拍攝物件進入鏡頭的光線總量。



A、前遙感器



J、AUDIO LEVEL(CH1) 轉盤



B、前拍攝燈

如果剩餘的錄影帶空間不足或電池電量低，則拍攝燈閃爍。



K、AUDIO LEVEL(CH2) 轉盤



C、ND 濾鏡



L、AUDIO LEVEL(CH2) 開關



D、ASSIGN 按鈕1-3*



M、AUTO/MANUAL 開關



E、GAIN 按鈕



N、SHUTTER SPEED 按鈕



F、ASSIGN 4 按鈕/ZEBRA 按鈕



O、WHT BAL* 按鈕



G、ASSIGN 5 按鈕/AE SHIFT 按鈕



P、SEL/PUSH EXEC 轉盤



H、ASSIGN 6 按鈕/REC REVIEW 按鈕

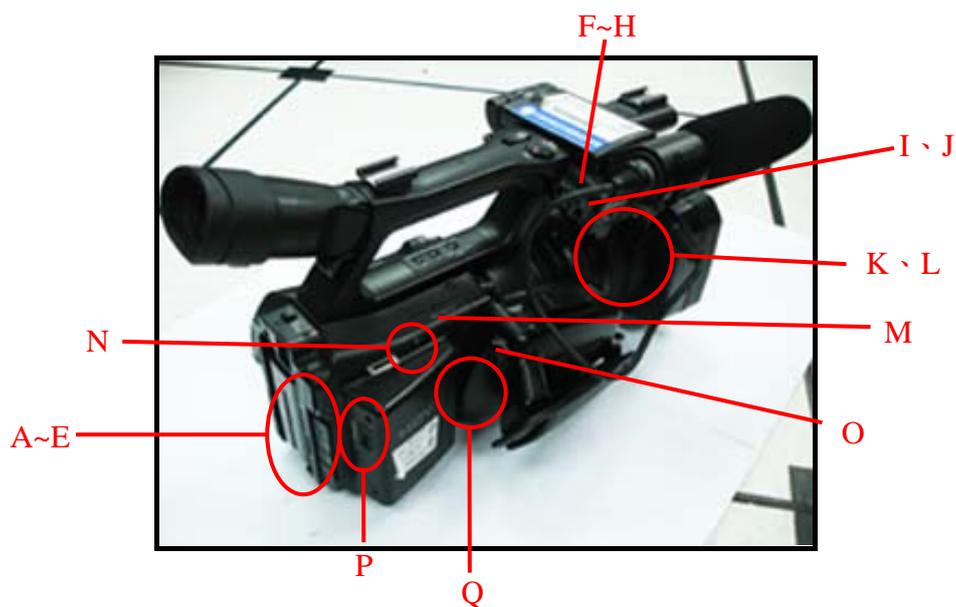


Q、 (單鍵結合) 按鈕



I、AUDIO LEVEL(CH1) 開關





A、 HDV/DV 插孔



B、COMPONENT OUT 插孔



C、A/V OUT 插孔



J、INPUT1 插孔



K、PUSH (鏡頭遮光罩釋放) 按鈕



L、電纜固定器



E、 (耳機) 插孔



M、Memory Stick Duo 插槽



F、INPUT2 開關



N、存取指示燈



G、INPUT1 開關



O、REC START/STOP 按鈕



H、REC CH SELECT 開關

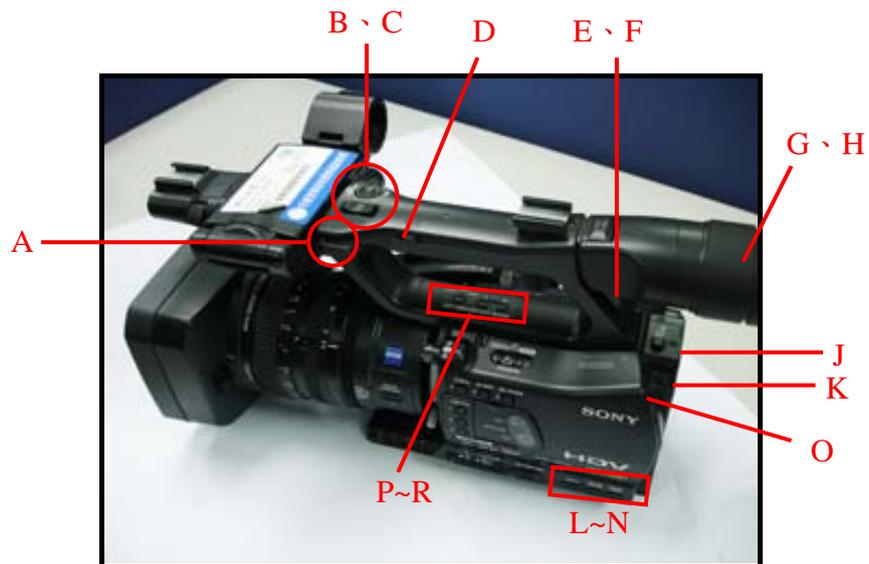


P、 OPEN/EJECT 控制桿



I、INPUT2 插孔





A、肩帶鎖扣



J、配件介面快取



B、手柄變焦杆



K、電池組



C、REC START/STOP 按鈕



L、STATUS CHECK 按鈕



D、手柄變焦開關



M、PICTURE PROFILE 按鈕



E、後遙感器



N、MENU 按鈕



F、後拍攝燈

如果剩餘的錄影帶空間不足或電池電量低，則拍攝燈閃爍。



O、HDMI OUT 插孔



G、觀景器



P、B 按鈕



H、大眼罩



Q、A 按鈕



I、 BATT RELEASE 按鈕



R、SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING 按鈕



螢幕和觀景器指示

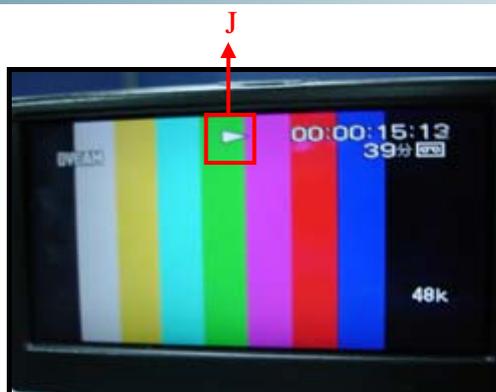
在錄製過程中，不會在錄影帶上錄影指示。

動態錄影



A、錄製格式(HDV1080i 或 DVCAM , DV )	D、 在錄製過程中： 錄影帶計數器（小時：分鐘：秒鐘：格） 在播放過程中： 時間代碼（小時：分鐘：秒鐘：格）
B、電池剩餘電量	E、錄影帶的錄製時間
C、錄製狀態（[待機]（待機）或[拍攝]（錄影））	F、音量顯示

觀看影片



J、錄影帶走帶指示播放以DVCAM 或DV SP 格式錄製的錄影帶時，將顯示錄製模式（DVCAM 或DV SP）。  

步驟1：檢查提供的物品

確保攝影機提供了下列物品。不包含磁帶和“Memory Stick Duo”。

Carl Zeiss 鏡頭 (VCL-412BWH)

該鏡頭為預裝鏡頭。

記憶體記錄器 (HVR-MRC1)



i.LINK 底座 (HVRA-CR1)



充電電池組 (NP-F570)



交流充電器 (AC-VQ1050)



大眼罩



帶鏡頭蓋的鏡頭遮光罩

該鏡頭遮光罩為預裝。



擋風板，麥克風（ECM-XM1）



將記憶體記錄器安裝到 i.LINK 底座

如圖所示，將記憶體記錄器安裝到i.LINK 底座上



將記憶體記錄器從i.LINK 底座上拆下

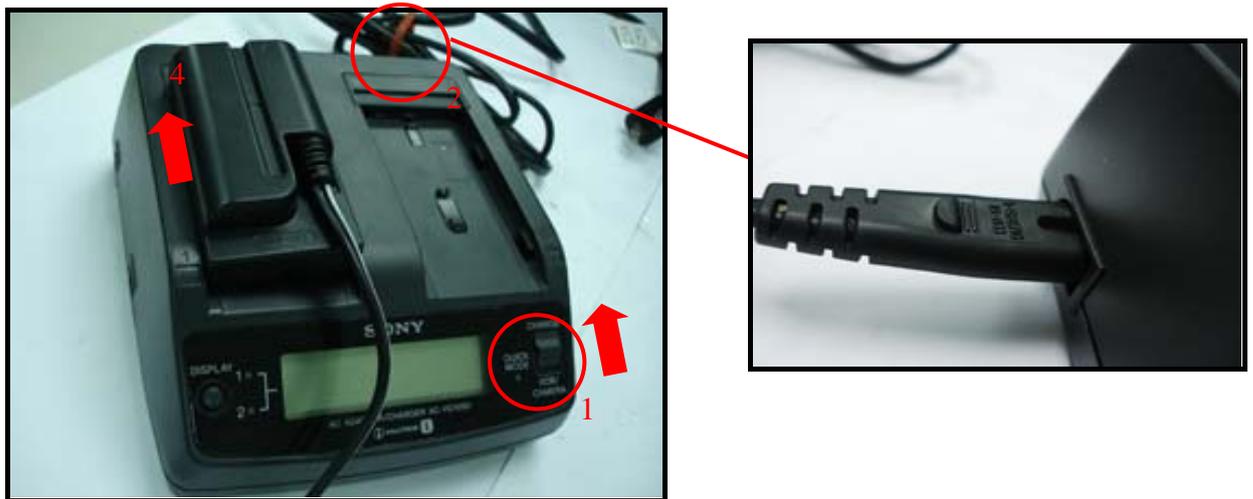
向下推記憶體記錄器RELEASE 控制桿的同時，將錄製單元向上滑動。

步驟2：對電池充電

可使用隨機提供的交流適配器/充電器對“InfoLITHIUM”電池組（L 系列）充電。

Notice

不能使用“InfoLITHIUM”電池組（L 系列）以外的電池。



1. 將模式變換開關設定為 CHARGE。
2. 將電源線連接到交流充電器上。
3. 將電源線連接到牆壁電源插座上。
4. 將電池組放入交流充電器的插槽中，並向下按，然後按圖中箭頭方向滑動電池組。充電指示燈將點亮並開始充電。

對電池充電

當電池的標準充電完成後，顯示視窗中將顯示滿格電池標記 。

如果在充電指示燈點亮後繼續對電池組充電直到帶“FULL”的電池標記出現（完全充電）時，可使電池組完全充足電。

充好電後，從交流充電器上取下電池。

Notice

可以使用電池資訊功能來檢查電池剩餘電量。

安裝電池

對著攝影機背面按電池並將其向下滑動。



卸下電池

將POWER開關滑動到OFF。按BATT RELEASE（電池釋放）按鈕並卸下電池。



BATT RELEASE



存放電池

如果將有一段時間不使用電池組，則請將電池電量耗盡然後存放電池。

充電時間

將完全沒電的電池充滿電大約需要的時間（分鐘）。

電池	充電時間
NP-F570（隨機提供）	145
NP-F770	230
NP-F970	310

錄影時間

完全充電的電池組大約可以使用的時間長度（分鐘）。

Notice

在本攝影機上無法使用NP-F330電池。

以HDV 格式進行錄製

電池	連續錄影時間	典型錄影時間*
NP-F570 (隨機提供)	130	75
	130	75
NP-F770	265	155
	270	155
NP-F970	395	235
	400	235

以 DVCAM (DV) 格式進行錄製

電池	連續錄影時間	典型錄影時間*
NP-F570 (隨機提供)	130	75
	135	75
NP-F770	275	160
	280	160
NP-F970	410	240
	415	240

上：螢幕背光打開時。

下：關閉LCD螢幕用觀景器來錄製時。

* 典型錄影時間表示在重複錄影開始/停止、打開/關閉電源和變焦時的時間。

播放時間

完全充電的電池大約可以使用的時間長度（分鐘）。

HDV 格式的圖像

電池	連續錄影時間	典型錄影時間*
NP-F570 (隨機提供)	175	180
NP-F770	360	375
NP-F970	545	570

DVCAM (DV) 格式的圖像

電池	連續錄影時間	典型錄影時間*
NP-F570 (隨機提供)	180	190
NP-F770	375	390
NP-F970	570	595

* 螢幕背光打開時。

關於電池

- 更換電池之前，將POWER開關滑動到OFF。
- 以下情況下，BATTERY INFO將無法正確顯示。
 - 未正確安裝電池。
 - 電池已損壞。
 - 電池電量耗盡（僅用於BATTERY INFO）。

關於充電/ 錄影/ 播放時間

- 攝影機在25°C（建議溫度為10至30°C）下使用時測量的時間。
- 在低溫下使用攝影機時，錄影和播放時間將會縮短。
- 視攝影機使用條件而定，錄影和播放時間將會縮短。

使用外部電源

可以使用交流適配器/充電器獲得交流電源。

(1)將電源線連接到AC充電器上。



(2)將電源線連接到牆壁電源插座上。



(3)將連接電纜（DK-415）連接到AC充電器上。



(4)將交流充電器的模式變換開關設定為VCR/CAMERA。



(5)對著攝影機背面在電池插槽中按連接電線（DK-415）的連接部分並將其向下滑動。



關於交流適配器/ 充電器

- 使用交流充電器時請使用附近的電源插座。在使用攝影機時如果發生故障，請立即斷開交流充電器與電源插座的連接。
- 切勿將交流充電器置於狹窄空間中使用，比如置於牆與傢俱之間。
- 請勿用任何金屬物體使交流充電器的插頭或電池端子短路。否則，可能會導致出現故障。
- 當攝影機通過交流充電器與電源插座連接時，即使攝影機電源關閉，交流電源（家用電流）仍對攝影機供電。

步驟3：打開電源並正確握住攝影機

若要進行錄影或播放，請將POWER 開關設定到相應的位置。
第一次使用攝影機時，將出現[日期和時鐘設定] 畫面。



1 按住綠色按鈕的同時，將POWER開關設定為CAMERA或VCR。



CAMERA：錄製圖像。
VCR：播放或編輯圖像。

2 正確握住攝影機。





握好攝影機，然後收緊抓握帶。

關閉電源

按住綠色按鈕的同時，將POWER 開關滑動到OFF。

Notice

如果螢幕上出現警告訊息，請按照指示進行操作。

步驟4：調節LCD螢幕和觀景器

LCD 螢幕

將LCD 螢幕以180 度打開，然後將其轉動到最佳角度以進行錄影或播放。



通過將LCD螢幕設定到朝向您自己，可以在螢幕上看到鏡像圖像。圖像將錄製為正常圖像。

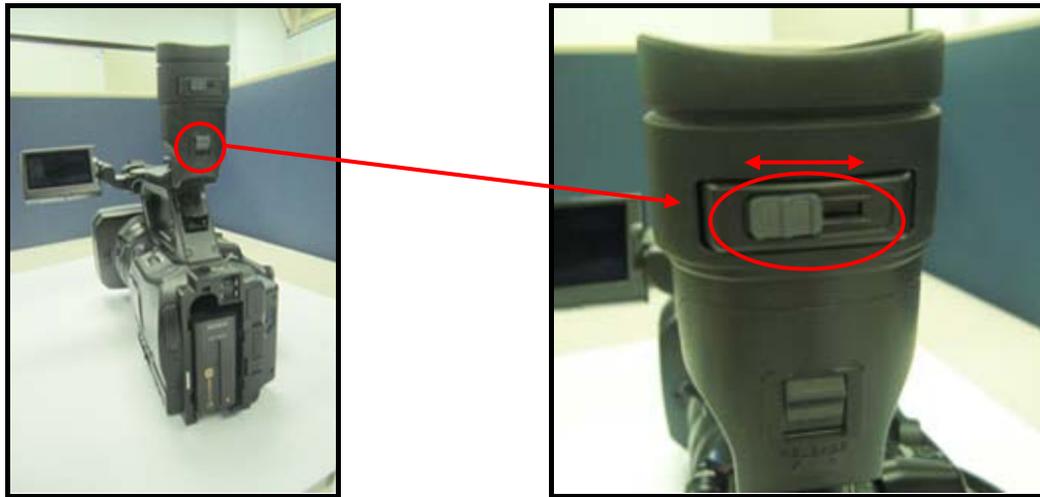
關閉螢幕背光以使電池持續更長的時間

按住 DISPLAY/BATT INFO 按鈕幾秒鐘，直至出現 .

在非常明亮的環境中，或者想節省電池電量時，此設定非常實用。錄製的圖像不受此設定的影響。要打開螢幕背光，請按住 DISPLAY/BATT INFO 按鈕幾秒鐘，直至  消失。

觀景器

觀景器鏡頭調節桿移動此調節桿，直至圖像變清楚為止。



Notice

當您移動攝影機視線時，可能會看到原色在觀景器中閃爍不定。這不是故障，閃爍不定的顏色將不會錄製到錄製媒體上。

更改語言設定

可以更改畫面語言顯示，以指定的語言顯示資訊。在[LANGUAGE]中選擇畫面語言，建議使用English。

步驟5：插入錄影帶或“Memory Stick Duo”

盒式錄影帶

- 1 按箭頭方向滑動 OPEN/EJECT 控制桿並按住不放，打開蓋子。



OPEN/EJECT控制桿

卡帶匣自動伸出。

- 2 將磁帶朝外插入，然後按 **PUSH** 輕推磁帶背面的中間部分。



窗口

PUSH

Notice

卡帶匣正在滑入時，切勿按帶有 **DO NOT PUSH** 標記的部分。否則，可能會導致攝影機故障。

- 3 關閉蓋子

Notice

可錄製的時間視[DV 拍攝模式]而有所不同  。

退出磁帶

按照步驟1中所述的相同操作打開蓋子，並取出磁帶。

“Memory Stick Duo”

只能使用帶有、MEMORY STICK DUO、MEMORY STICK PRO DUO或MEMORY STICK PRO-HG DUO標記的“Memory Stick Duo”。

- 1 按箭頭方向打開Memory Stick Duo插槽蓋。



Memory Stick Duo 插槽蓋

- 2 按正確方向將“Memory Stick Duo”插入Memory Stick Duo 插槽，直至聽到喀嗒聲。



存取指示燈

Notice

如果按錯誤的方向將“Memory Stick Duo”插入插槽，可能會損壞“Memory Stick Duo”、Memory Stick Duo 插槽或圖像資料。

退出“Memory Stick Duo”

輕推一下“Memory Stick Duo”。

Notice

- 當存取指示燈亮起或閃爍時，表示攝影機正在讀取/寫入資料。切勿搖動或敲打攝影機、關閉電源、退出“Memory Stick Duo”或卸下電池。否則，可能會損壞圖像資料。
- 插入或退出“Memory Stick Duo”時，請小心不要讓“Memory Stick Duo”彈出和掉落。

錄影



攝影機在錄影帶上錄製影像並在“Memory Stick Duo”上錄製靜態。執行以下步驟以錄製影像。

- 攝影機可以按 HDV 或 DVCAM (DV) 格式錄製影像。出廠設定為 HDV 格式。

1 打開鏡頭遮光罩開關。



2

按住綠色按鈕的同時，將 POWER 開關滑動到 CAMERA。



按住綠色按鈕的同時，
滑動 POWER 開關。

3

按 REC START/STOP 按鈕 [A] (或 [B])。



[待機] → [拍攝]

在錄製過程中拍攝指示燈亮起。

要停止錄製影像，請再次按 REC START/STOP 按鈕。

Notice

- 以 HDV 格式進行錄製時，縱橫比固定為 16:9。以 DVCAM (DV) 格式進行錄製時，可以將縱橫比切換為 4:3。
- 可以在錄製過程中更改螢幕顯示。
- 可以將錄製指示燈設定為保持關閉。
- 不能在“Memory Stick Duo”上錄製影像。
- 若要進行低角度錄製，手柄上的 REC START/STOP 按鈕很方便。鬆開 HOLD 控制桿以啟用 REC START/STOP 按鈕。如果在低角度錄製期間使 LCD 螢幕朝上放置、或將 LCD 螢幕轉到朝下方向再關閉、或者將觀景器向上抬，則會有所幫助。

捕捉靜像

1. 將 [照片] 指定到 ASSIGN 按鈕。
2. 按遙控器上指定了 [照片] 的 ASSIGN 按鈕或者 PHOTO 按鈕。

將在“Memory Stick Duo”上捕捉靜態圖像。捕捉完成後，■■■■出現。也可以在影像錄製過程中捕捉靜態。

“Memory Stick Duo” 容量 (MB) 和可錄製的圖像數

	1.2M	0.9M	VGA	0.2M
	1440 ×	1080 ×	640 ×	640 ×
	810	810	480	360
				
256MB	370	500	1400	1750
512MB	770	1000	2900	3650
1GB	1550	2100	6000	7500
2GB	3150	4300	12000	15000
4GB	6300	8500	23500	29500
8GB	12500	17000	48000	60000

Notice

- 規格用於Sony “Memory Stick Duo”。可捕捉圖像的實際數量視錄製環境和“Memory Stick Duo”的類型而異。
- 靜像的圖像尺寸如下：
 - 以HDV 格式/DVCAM (DV) 格式 (16:9) 錄製：1.2M
 - 以DVCAM (DV) 格式 (4:3) 錄製：0.9M
 - 以HDV 格式播放：1.2M
 - 以DVCAM (DV) (16:9) 播放：0.2M
 - 以DVCAM (DV) 格式 (4:3) 播放：VGA

將從錄影帶上的動畫中捕捉到的靜態儲存到“Memory Stick Duo”上

可以從動畫中捕捉圖像並將該圖像作為靜態錄製到“Memory Stick Duo”上。必須將一盤已錄製的錄影帶和一個“Memory Stick Duo”裝入攝影機中，並使[照片]與ASSIGN 按鈕之一對準。

- 1.將POWER 開關設定為VCR。
- 2.按▶ (播放) 按鈕搜尋想要將其保存為靜態的場景。在該場景處上按指定了[照片]的ASSIGN 按鈕或者PHOTO 按鈕。

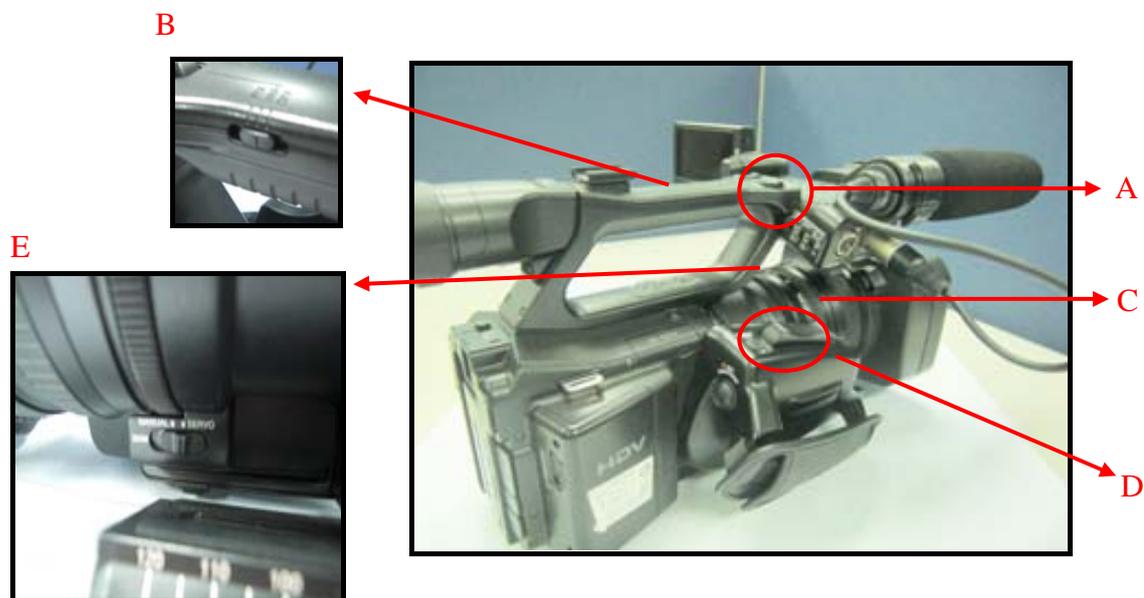
Notice

- 錄影帶上的錄製日期和時間以及“Memory Stick Duo”上的儲存日期和時間均會保存到“Memory Stick Duo”上。觀看靜態時，螢幕上僅顯示錄影帶上的已錄製日期和時間。
- 錄影帶上儲存的攝影機資料將不會複製到“Memory Stick Duo”上。
- 在將攝影機的[重播放大]設定為[開]使用攝影機期間，無法儲存靜態圖像。

- 無法在以下情況下儲存靜態：
 - 當快門速度低於1/50 時
 - 使用fade in/out的同時
 - 使用平穩緩慢錄製的同時
 - 使用鏡頭過渡的同時
 - 當[掃描類型]被設定為[25]時

攝影機錄影操作

調節變焦



使用變焦控制杆

將ZOOM開關E設定為SERVO。

輕輕移動電動變焦控制桿D以進行慢速變焦。較大幅度移動變焦控制桿可進行快速變焦。

遠視角：(廣角)



近視角：

- 在廣角情況下，攝影機與物件之間所需的最短焦距距離約為1 cm ；在拍攝最遠有廣角的情況下約為80 cm 。
- 如果攝影機與物件之間的距離不到80 cm，則可能在某些變焦位置無法調節對焦。
- 當將[對焦特寫]設定為[關]或者將對焦環設定到模式A位置時，無論變焦位置如何，均無法對80 cm 範圍以內的對象對焦。

- 確保將手指放在電動變焦控制桿D上。如果手指離開電動變焦控制桿D，可能還會錄製電動變焦控制桿D的操作聲音。

使用手動變焦

- 1.將ZOOM 開關E設定為SERVO。
- 2.將手柄變焦開關B設定為VAR或FIX。

- 當將手動變焦開關B設定為VAR時，可以以可變速度放大或縮小。
 - 當將手動變焦開關B設定為FIX時，可以在[手動變焦]中設定的固定速度放大或縮小。
- 3.按手動變焦控制桿A 以進行放大或縮小。

Notice

- 將手動變焦開關B設定為OFF 時，不能使用手動變焦控制桿A。
- 不能使用手動變焦開關B來改變變焦控制桿D的變焦速度。

使用變焦環

可通過轉動變焦環C以所需的速度進行變焦，也可以進行微調。

- 1.將ZOOM 開關E設定為MANUAL。
- 2.轉動變焦環C以進行放大或縮小。

手動調節對焦

對焦環



ASSIGN1~6按鈕



可以針對不同的錄製條件手動調節對焦。

在下列情況下，請使用此功能。

- 要錄製的被攝物位於有水珠的玻璃窗後面。
- 錄製橫向條紋。
- 要錄製的物件與其背景之間幾乎沒有反差。
- 要對背景中的物件進行對焦。
- 使用三腳架錄製靜止物件。

在模式 A 中手動調節對焦

在模式A 中，無需自動調節功能即可手動調節對焦。

將對焦環設定到模式A位置，然後使用鏡頭上的對焦比例尺手動對焦。

Notice

緩慢轉動對焦環。如果迫使對焦環向任何一端轉動，則對焦環可能會移向模式B位置並移過端部，並且發出噪音。

在模式 B 中手動調節對焦

在模式B中，可以在手動調節對焦的過程中使用自動調節功能。將對焦環設定到模式B位置，然後執行以下步驟。

- 1.為ASSIGN按鈕指定[對焦]。
- 2.按指定了[對焦] 的ASSIGN 按鈕。螢幕上出現 。
- 3.轉動對焦環調節對焦。無法再對任何更遠的物件對焦時，變為 。無法再對任何更近的物件對焦時，變為 。

*對於手動對焦

- 調近焦距並使攝影機對焦，然後逐漸調遠焦距。
- 當拍攝近處的物件時，先將焦距調至最遠，然後逐漸調近。

恢復自動調節

再次按指定了[對焦] 的ASSIGN 按鈕。消失並恢復自動對焦調節。

*如果想要自動調節對焦、或者在手動調節對焦的過程中使用單鍵結合自動對焦等自動調節功能，請將對焦環設定到模式B。在模式A中無法使用自動調節功能。

暫時使用自動對焦（單鍵結合自動對焦）

只能在模式B中使用此功能。

事先執行“在模式B中手動調節對焦”中的步驟1和2。

- 1.為ASSIGN 按鈕指定[單鍵結合自動對焦]。

2.在按住指定了[單鍵結合自動對焦]的ASSIGN 按鈕不放的同時，錄製動畫。只要按住ASSIGN 按鈕不放（消失），自動對焦功能就會起作用。

*當在模式A 中轉動對焦環時，焦距始終顯示。

在模式B中，焦距會在以下情況下顯示3 秒鐘左右：

- 當按指定了[對焦]的ASSIGN按鈕時（螢幕上出現）。
- 在螢幕上顯示有的同時轉動對焦環。

使用非 Carl Zeiss 鏡頭時，焦距不顯示。

使用擴展對焦（擴大對焦）

在待機狀態下，按指定了[擴大對焦] 的ASSIGN 按鈕。

[EXPANDED FOCUS] 將顯示，並且畫面中心部分會放大約2.0 倍。在手動對焦過程中，將更易於確認對焦設定。再次按該按鈕時，畫面將恢復為原尺寸。

Notice

- 當[外部拍攝控制]中的[拍攝控制模式]被設定為[關]以外的值時，無法使用擴展對焦。
- 當（輸入/輸出錄製）功能表的[HDV逐行]或者[DV逐行] 中的[掃描類型] 被設定為[25] 時，畫面中間部分被放大約1.5倍。
- 在擴展對焦顯示期間當開始錄製時，畫面將返回原尺寸。
- 可以選擇一種在擴展對焦期間顯示的擴展圖像類型。

對遠處的對象進行對焦（對焦於無窮遠處）

Notice

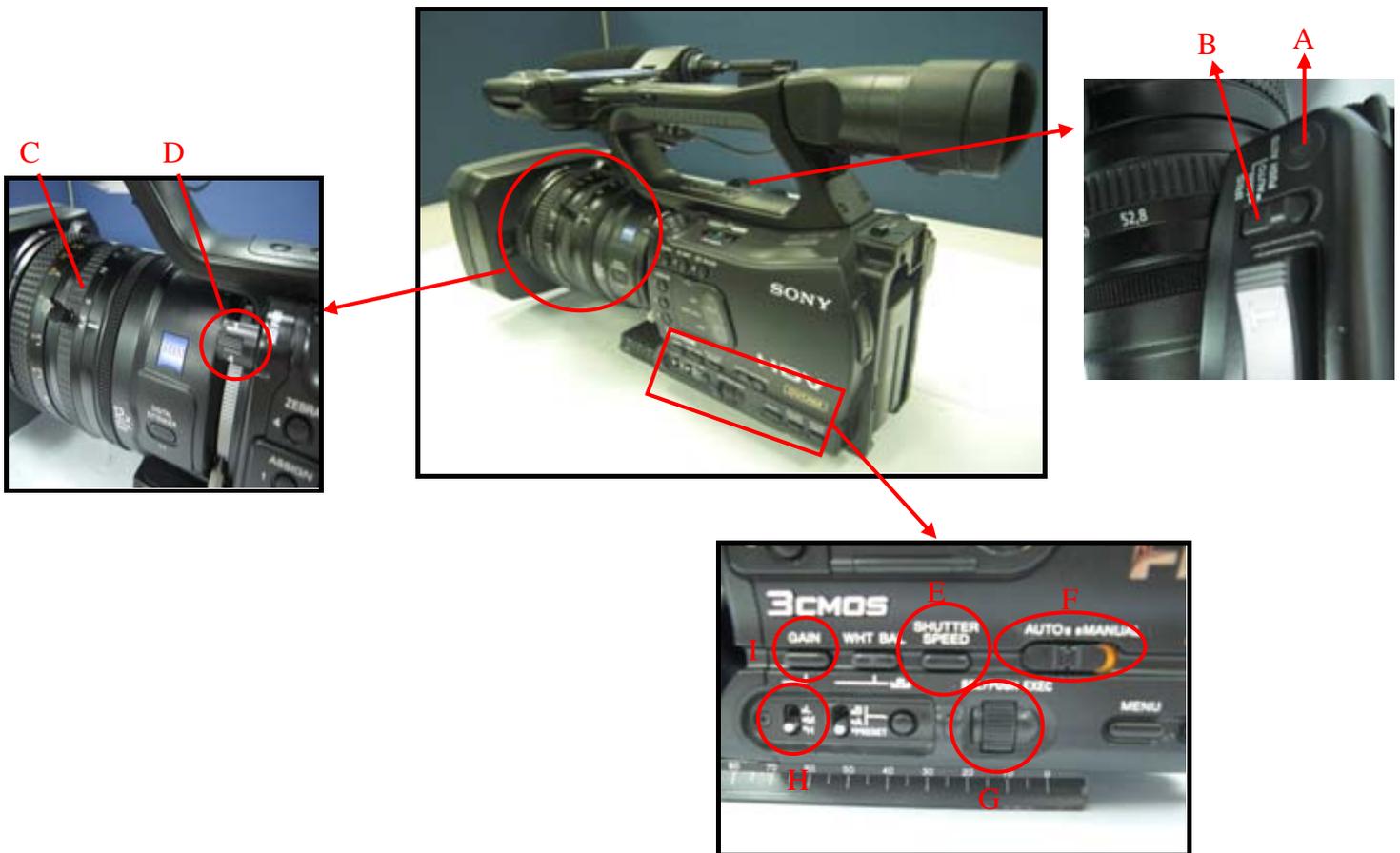
當對焦環設定到模式B 位置時，對焦於無窮遠可用。在自動對焦過程中不能使用該功能。

- 1.為ASSIGN 按鈕指定[FOCUS 無限]。
- 2.按指定了[FOCUS 無限] 的ASSIGN 按鈕。

螢幕上出現 。

如果鬆開按鈕，攝影機將返回手動對焦模式。此功能可讓您在對焦自動設定到近處的對象時，將對焦設定到遠處的對象上。

調節曝光



調節光圈

可以手動調節光圈，以控制進入鏡頭的光線量。通過調節光圈，可以改變或關閉鏡頭的光圈值，光圈值用介於F1.6和F11之間的F值表示。光圈打開程度越大（降低F值），則光線量隨之增加。光圈關閉程度越大（提高F值），則光線量隨之減少。螢幕上將出現當前的F。

- 1.在錄影或待機期間，將AUTO/MANUAL開關F設定為MANUAL。
- 2.將IRIS開關B設定為MAN。
- 3.用光圈環C調節光圈。手動調節光圈期間，按下PUSH AUTO按鈕A不放，可暫時返回至自動光圈調節

- 當變焦位置從W變到T時，即使通過將F至設定到F2.0 以下（例如F1.6）來打開光圈，F 值也會接近於F2.0。
- 對焦範圍（光圈的一個重要效果）稱為景深。增大光圈時，景深將變小；縮小光圈時，景深將變大。請在攝影時發揮您的想像力，充分利用光圈來獲得所需的効果。
- 該功能對於使背景變得模糊或清晰較為方便。

自動調節光圈

將IRIS 開關B或AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO。

Notice

如果將AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO，則其他手動調節的項目（增益、快門速度、白平衡）也會變為自動。

調節光線量（ND 濾鏡）

當錄影環境太亮時，可以使用ND濾鏡D清晰地錄製物件。如果不想減少光線量，請使用ND濾鏡1。ND 濾鏡2、3 和4 分別將光線量減少至1/4、1/16 和1/64 左右。

如果在光圈自動調節期間ND 圖示閃爍，請將ND 濾鏡D設定到該圖示指示的位置。手動光圈調節期間，ND 圖示不閃爍。

Notice

- 如果在錄影期間改變ND濾鏡D，則動畫和聲音可能會失真。
- 當攝影機無法檢測到ND濾鏡位置（1/2/3/4）時，將閃爍。請檢查ND 濾鏡位置。
- 如果在錄製明亮物件時猛然關小光圈，可能會出現衍射，從而使對焦模糊不清（這是攝影機的通病）。ND濾鏡D會抑制該現象，並提供更好的錄影效果。

調節增益

不想使用AGC（自動增益控制）時，可手動調節增益。

- 1.在錄影或待機期間，將AUTO/MANUAL開關F設定到MANUAL。
- 2.將增益開關H設定到H、M 或L。為所選增益開關位置設定的增益值顯示在螢幕上。可以從（攝影機設定）功能表的[亮度增益設置]為每個增益開關位置設定增益值。

自動調節增益

按GAIN 按鈕I，或將AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO。

Notice

如果將AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO，則其他手動調節的項目（光圈、快門速度、白平衡）也會變為自動。

調節快門速度

可以手動調節和固定快門速度。可通過調節快門速度使得移動物件看上去靜止或者強調移動物件的移動。

- 1、在錄影或待機期間，將AUTO/MANUAL開關F設定為MANUAL。
- 2、按SHUTTER SPEED 按鈕E。
- 3、轉動SEL/PUSH EXEC轉盤G以改變螢幕上顯示的快門速度。可以在1/3 秒到1/10000 秒、或者擴展清晰掃描 () 的範圍內調節快門速度。
已設定的快門速度的分母會顯示在螢幕上。例如，當快門速度設定為1/100 秒時，[100] 會顯示在螢幕上。螢幕上的值越大，快門速度越快。
- 4、按SEL/PUSH EXEC撥盤G鎖定快門速度。若要重新調節快門速度，請執行步驟2至4。

*當錄製監視畫面等物件時，將快門速度設定到擴展清晰掃描 () 範圍內，從而獲得沒有水準條紋信噪的圖像。可從  (攝影機設定) 功能表中的[ECS 頻率]來為擴展清晰掃描設定快門速度。

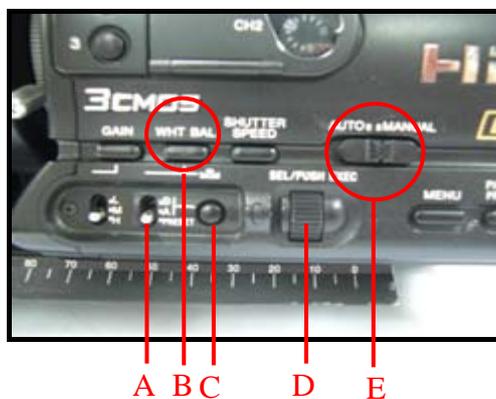
自動調節快門速度

按SHUTTER SPEED 按鈕E，或將AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO。

Notice

- 當將AUTO/MANUAL 開關F設定為AUTO 時，其他手動調節的項目（光圈、增益、白平衡）也會變為自動。
- 很難在較低的快門速度下自動進行對焦。建議將攝影機安裝到三腳架上以手動進行對焦。
- 在日光燈、鈉燈或水銀燈下，圖像可能會閃爍或改變顏色。可通過將快門速度設定至擴展清晰掃描（**ECS**）範圍內的適當頻率來減少閃爍。

調節為自然色彩（白平衡）



可以根據錄製環境的照明條件來調節和固定白平衡。可將白平衡值分別儲存到記憶體A（ A）和記憶體B（ B）中。除非重新調節白平衡，否則即使關閉電源，白平衡值也將保留。

1 在錄製或待機期間，將AUTO/MANUAL開關E設定為MANUAL。

2 按 WHT BAL 按鈕 B。

3 將白平衡記憶體開關A設定為PRESET/A/B 三者之一。
選擇A或B，以儲存在記憶體A 或B中的白平衡設定進行錄製。選擇PRESET，以在[室外]、[室內] 或[手動WB溫度]中設定的白平衡設定進行錄製，您已在（攝影機設定）功能表的[WB預設] 中選擇了這些選項。

指示	拍攝條件
 A (記憶體A)	可以將光源調節的白平衡值儲存在記憶體A和記憶體B中。請依“將調節後的白平衡值保存到記憶體A 或B 中”的步驟執行。
 B (記憶體B)	
 室外 ([室外])	錄製日落/ 日出、太陽剛落下後的場景或者太陽即將升起前的場景 <ul style="list-style-type: none"> 錄製霓虹燈或焰火 在日光燈下
 室內 ([室內])	<ul style="list-style-type: none"> 在照明條件變換莫測的情況下,例如聚會大廳 在強光下,如攝影工作室 在鈉燈或水銀燈下
色溫 ([手動WB 溫度])	<ul style="list-style-type: none"> 可在2300K 到15000K之間的範圍內設定色溫(默認設定為6500K)。

- 通過設定選項，可改變室外白平衡設定。在選擇了（室外）時，按（單鍵）按鈕C並轉動SEL/PUSH EXEC轉盤D，從-7（偏藍）到0（正常，默認設定）再到+7（偏紅）中選擇一個設定值。也可從功能表設定白平衡值。
- 可以改變色溫。將[WB預設] 設定為[手動WB溫度]，並將白平衡記憶體開關A設定為PRESET，然後按（單鍵）按鈕C。轉動SEL/PUSH EXEC 轉盤D直到螢幕上出現想要的色溫，然後按轉盤設定色溫。也可從功能表設定色溫。

將調節後的白平衡值保存到記憶體A或B中

- 在“調節為自然色彩（白平衡）”的步驟3 中將白平衡記憶體開關設定為A（A）或B（B）。
 - 以全螢幕捕捉一個白色物件（例如白紙），使之處於與要拍攝的物件相同的照明條件下。
 - 按（單鍵）按鈕C。
-  A 或  B 開始快速閃爍。當白平衡調節完成並且調節後的值已儲存到 A 或  B 中時，它將保持點亮。

自動調節白平衡

按WHT BAL按鈕B，或將AUTO/MANUAL開關E設定為AUTO。

Notice

當將AUTO/MANUAL 開關 E設定為 AUTO 時，其他手動調節的項目（光圈、增益、快門速度）也會暫時變為自動。

調節黑平衡

通常不需要調節黑平衡。在某些錄影條件下，黑平衡可能會關閉。此時，請調節黑平衡。調節後的設定只會被暫時儲存。當關閉電源再重新打開後，該設定將返回至預設設定。

- 1 待機期間按MENU 按鈕。
- 2 用SEL/PUSH EXEC轉盤選擇 (攝影機設定)功能表中的[黑平衡]。
- 3 用SEL/PUSH EXEC轉盤選擇[是]。
黑平衡調節開始。大約需要花15秒鐘。
- 4 當螢幕上出現[完成]時，按MENU 按鈕結束該功能表。

如果黑平衡調節失敗

檢查光圈是否關閉，然後重新嘗試調節。

Notice

當使用非Carl Zeiss 鏡頭時，請在調節前先關閉光圈。

自定義圖像品質（圖像檔）



通過調節[GAMMA] 和[詳細資訊] 等圖像文檔專案，可以自定義圖像品質。將攝影機連接到電視機或顯示器，然後在電視機或顯示器螢幕上觀察圖像的同時調節圖像品質。

不同錄製條件下的圖像品質設定作為預設設定存儲在[PP1]到[PP6] 中。

Notice

將[x.v.Color] 設定為[開] 時，圖像檔將被禁用。

圖像檔編號（設定名稱）	錄製條件
PP1 : USER	與圖像檔為[關] 時相同的預設設定
PP2 : USER	與圖像檔為[關] 時相同的預設設定
PP3 : PRO COLOR	由專業肩扛式攝影機以ITU709 γ 值錄製的圖像的範例設定
PP4 : PD COLOR	由專業手提式攝影機以PD γ 值錄製的圖像的設定範例
PP5 : FILM LOOK1	錄製於電影彩色負片上的圖像的設定範例
PP6 : FILM LOOK2	由電影影片放映的圖像的設定範例

1

在待機模式下，按**PICTURE PROFILE**按鈕B。

2

用**SEL/PUSH EXEC**撥盤A選擇圖像檔編號。
可以用所選圖像檔的設定進行錄製。

3

用**SEL/PUSH EXEC** 撥盤A選擇[確定]。

取消圖像檔錄製

在步驟2 中用**SEL/PUSH EXEC**轉盤A選擇[關]。

更改圖像文檔

可以更改[PP1] 至[PP6] 中存儲的設定。

- 1.按**PICTURE PROFILE** 按鈕B。
- 2.用**SEL/PUSH EXEC** 轉盤A選擇**PICTURE PROFILE** 編號。
- 3.用**SEL/PUSH EXEC** 轉盤A選擇[設定]。
- 4.用**SEL/PUSH EXEC**轉盤A選擇要調節的項目。
- 5.用**SEL/PUSH EXEC**轉盤A調節圖像品質。
- 6.重複步驟4和5調節其他項目。

7.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[返回]。

8.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[確定]。

將顯示圖像檔指示。

*可以為ASSIGN 按鈕指定圖像檔，並使用這些按鈕來打開和關閉圖像檔。

PICTURE PROFILE 設定

黑色等級

設定黑色等級。

Item	描述與設定
[主黑色等級]	設定主黑色等級。 -15 至+15
[黑色 R]	設定Rch 的黑色等級。 [主黑色等級] + [黑色R] 為Rch 的黑色等級。 -15 至+15
[黑色 G]	設定 Gch 的黑色等級。 [主黑色等級] + [黑色 G] 為 Gch 的黑色等級。 -15 至+15
[黑色 B]	設定 Bch 的黑色等級。 [主黑色等級] + [黑色 B] 為 Bch 的黑色等級。 -15 至+15

GAMMA

選擇 GAMMA 曲線。

Item	描述與設定
[標準]	標準 GAMMA 曲線
[電影色調 1]	GAMMA 曲線 1 用於產生膠片電影圖像色調
[電影色調 2]	GAMMA 曲線 2 用於產生膠片電影圖像色調
[ITU709]	與 ITU-709 對應的 GAMMA 曲線。低濃度區域的增益：4.5
[G5.0]	低濃度區域增益為 5.0 的 GAMMA 曲線
[PD]	用於產生類似於 DCR-PD 系列的色調的 GAMMA 曲線
[x.v.]	類似於 x.v.Color 的 GAMMA 曲線

黑色GAMMA

修正低濃度區域的 GAMMA 值。

Item	描述與設定
[範圍]	選擇修正範圍。高/ 中/ 低
[等級]	設定修正等級。 -7（最大黑色壓縮）至 +7（最大黑色伸展）

KNEE

設定視頻信號壓縮的KNEE和斜率，通過將物件高對比度區域的信號限制在攝影機動態範圍之內，來減少過度加亮。

Item	描述與設定
[模式]	選擇自動或手動模式。 [自動設定]：自動設定KNEE和斜率。 [手動]：手動設定KNEE和斜率。
[自動設定]	以自動模式設定最大KNEE和靈敏度。 [最大點]：設定最大膝點。90% ~ 100% [靈敏度]：設定靈敏度。高/ 中/ 低
[手動設定]	手動設定膝點和斜率。 [點]：設定膝點。75% ~ 105% [斜率]：設定膝點斜率。-5（平緩） ~ +5（陡峭）

色彩模式

設定色彩的類型和等級。

Item	描述與設定
[類型]	選擇色彩類型 [標準]：標準色彩 [電影色調1]：[GAMMA] 設定為[電影色調1] 時類似於膠片電影圖像的色彩 [電影色調2]：[GAMMA] 設定為[電影色調2] 時類似於膠片電影圖像的色彩 [ITU709 矩陣]：與ITU-709 對應的色彩
[等級]	當將[類型] 設定為[標準] 以外的設定時，請設定色彩等級。 1（接近於[標準] 的色彩設定）- 8（所選類型的色彩設定）

色彩等級

設定色彩等級。

Item	描述與設定
	-7 (淺) 到 +7 (深), -8 : 黑白

色彩相位

設定色彩相位。

Item	描述與設定
	-7 (偏綠) 至+7 (偏紅)

色彩濃度

設定各個色彩相位的色彩濃度。

該功能對深顏色效果較好，對淺顏色效果較差。當您將設定值朝負的一側逐漸減小時，色彩看上去逐漸加深，而朝正的一側逐漸增大值時，色彩看上去逐漸變淺。即使將[色彩等級] 設定為[-8] (單色調)，該功能仍有效。

Item	描述與設定
[R]	-7 至+7 (紅色濃度)
[G]	-7 至+7 (綠色濃度)
[B]	-7 至+7 (藍色濃度)
[C]	-7 至+7 (青色濃度)
[M]	-7 至+7 (絳紅色濃度)
[Y]	-7 至+7 (黃色濃度)

COLOR CORRECT

設定色彩修正的項目。

項	描述與設定
[類型]	選擇色彩修正類型。 [關]：不修正色彩。 [色彩修正]：修正存儲在記憶體中的色彩。未儲存在記憶體 (當設定了[色彩提取] 時以黑白色顯示) 中的色彩將不修正。 [色彩提取]：以存儲在記憶體中的色彩來顯示區域。其他區域以黑白色顯示。可以使用該功能在動畫上添加效果，或者用於確認要儲存在記憶體中的色彩。
[MEMORY SEL]	選擇要生效的記憶體。

	<p>[1]：設定記憶體1 有效。</p> <p>[2]：設定記憶體2 有效。</p> <p>[1&2]：設定記憶體 1 和 2 均有效。</p>
[MEM1 COLOR]	<p>設定存儲在記憶體1 中的色彩。</p> <p>[相位]：設定色彩相位。</p> <p>0（紫色）→8（紅色）→16（黃色）→24（綠色）→31（藍色）</p> <p>[範圍]：設定色彩相位範圍。</p> <p>0（無色彩選擇），1（狹：僅選擇一種顏色）至31（廣：選擇色彩相位類似的多種顏色）</p> <p>[飽和度]：設定飽和度。</p> <p>0（從淺顏色到深顏色進行選擇）至31（選擇深顏色）</p> <p>[單鍵結合設定]：自動為標記中央的物件設定[相位]。[飽和度] 被設定為0。</p>
[MEM1 REVISN]	<p>修正記憶體1 中的色彩。</p> <p>[R增益]：修正記憶體1 中色彩的紅色。紅色降低後，青色色調提高。</p> <p>-15（紅色程度較低）至 +15（紅色程度較高）0 表示不修正</p> <p>[B增益]：修正記憶體1 中色彩的藍色。藍色降低後，黃色色調提高。</p> <p>-15（藍色程度較低）至 +15（藍色程度較高）0 表示不修正</p>
[MEM2 COLOR]	<p>設定存儲在記憶體2 中的色彩。</p> <p>有關描述和設定的說明，請參閱 [MEM1 COLOR]。</p>
[MEM2 REVISN]	<p>修正記憶體2 中的色彩。</p> <p>有關描述和設定的說明，請參閱 [MEM1 REVISN]。</p>

WB 轉換

設定白平衡轉換的項目。

項	描述與設定
[濾鏡類型]	為白平衡轉換選擇一種濾色鏡類型。 [LB-CC]：電影類型（色彩轉換和修正） [R-B]：視頻類型（R 和 B 等級修正）
[LB[色溫]]	設定色溫偏移值。 -9（偏藍）至+9（偏紅）
[CC[MG/GR]]	設定色彩修正偏移值。 -9（偏綠）至+9（偏絳紅）
[R 增益]	設定R等級。 -9（較低的R 等級）至+9（較高的R 等級）
[B 增益]	設定B 等級。 -9（較低的B 等級）至+9（較高的B 等級）

詳細資訊

設定詳細資訊的專案。

項	描述與設定
[等級]	設定詳細資訊等級。-7 至+7
[手動設定]	[開/關]：打開和關閉手動詳細資訊調節。 [開]：啟用手動詳細資訊調節（不執行自動優化）。 [關]：禁用手動詳細資訊調節。 [V/H 平衡]：設定詳細資訊的水準（H）和垂直（V）平衡。 [B/W 平衡]：選擇較高詳細資訊（P）與較低詳細資訊（N）的平衡。 類型1（關閉至較低的詳細資訊（N）側）至類型5（關閉至較高的詳細資訊（P）側） [黑色限制]：設定較低詳細資訊（N）的限制等級。 0（低限制等級：受到限制的可能性較大）至7（高限制等級：受到限制的可能性較小）

[白色限制]：設定較高詳細資訊（P）的限制等級。
 0（低限制等級：受到限制的可能性較大）至7（高限制等級：受到限制的可能性較小）
 [CRISPENING]：設定邊清晰化等級。
 0（較淺的邊清晰化等級）至7（較深的邊清晰化等級）
 [高亮詳細資訊]：設定高濃度區域中的詳細資訊等級。-2 至+2

膚色細節

調節膚色區域的細節以減少皺紋。

項	描述與設定
[開/關]	抑制膚色區域的細節以減少皺紋。想要使用該功能時，選擇[開]。也可選擇其他區域。
[等級]	設定調節等級。1（調節較少細節）至8（調節較多細節）
[色彩選擇]	設定詳細調節的色彩項目。 [相位]：設定色彩相位。 0（紫色）t 32（紅色）t 64（黃色）t 96（綠色）t 127（藍色） [範圍]：設定色彩範圍。 0（不選擇色彩），1（狹：僅選擇一種顏色）至31（廣：選擇色彩相位和飽和度類似的多種顏色） 當[範圍] 被設定為0時，不調節細節。 [飽和度]：設定色彩飽和度。 0（選擇較淺的顏色）至31（選擇較深的顏色） [反色]：反轉所選的色彩範圍。 如果在選中了顏色之後執行此功能，則會選擇未被選中的顏色。 [Y等級]：設定色彩亮度。 0（選擇較暗的顏色）至31（選擇較亮的顏色） [Y範圍]：設定色彩亮度範圍。

1（縮小亮度範圍）至32（擴大亮度範圍）

[單鍵結合設定]：自動為標記中央的物件調節[相位]、[飽和度]和[Y 等級]。[範圍]和[Y 範圍]不會改變。

PP檔名稱

為在[PP1]至[PP6]中設定的圖像檔命名。

複製

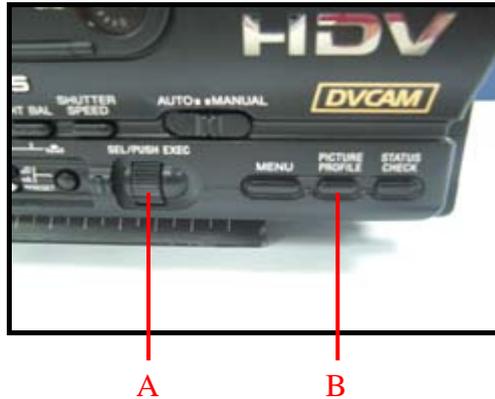
將圖像檔的設定複製到另一個圖像檔編號。

預設值

將圖像檔重定至預設設定

命名圖像檔設定

可以為圖像文檔1至6命名。



- 1.按PICTURE PROFILE按鈕B。
- 2.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇想要命名的圖像檔。
- 3.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[設定] → [檔名稱]。
- 4.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇一個字母。重複此操作，直至輸入完整的名稱。



- 每個名稱最長為12個字元。

可以在文檔名稱中使用的字元：

- ✓ A到Z
- ✓ 0到9
- ✓ -_/# & : . @

- 5.用SEL/PUSH EXEC 轉盤A選擇[確定]。文檔名稱即改變。
- 6.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[↶返回] → [確定]。

將圖像檔設定複製到其他圖像文檔

- 1.按PICTURE PROFILE 按鈕B。
- 2.用SEL/PUSH EXEC 轉盤A選擇要作為複製源的圖像文檔。
- 3.用SEL/PUSH EXEC 轉盤A選擇[設定] → [複製]。
- 4.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇要作為複製目的地的圖像文檔。
- 5.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[是]。
- 6.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[↶返回] → [確定]。

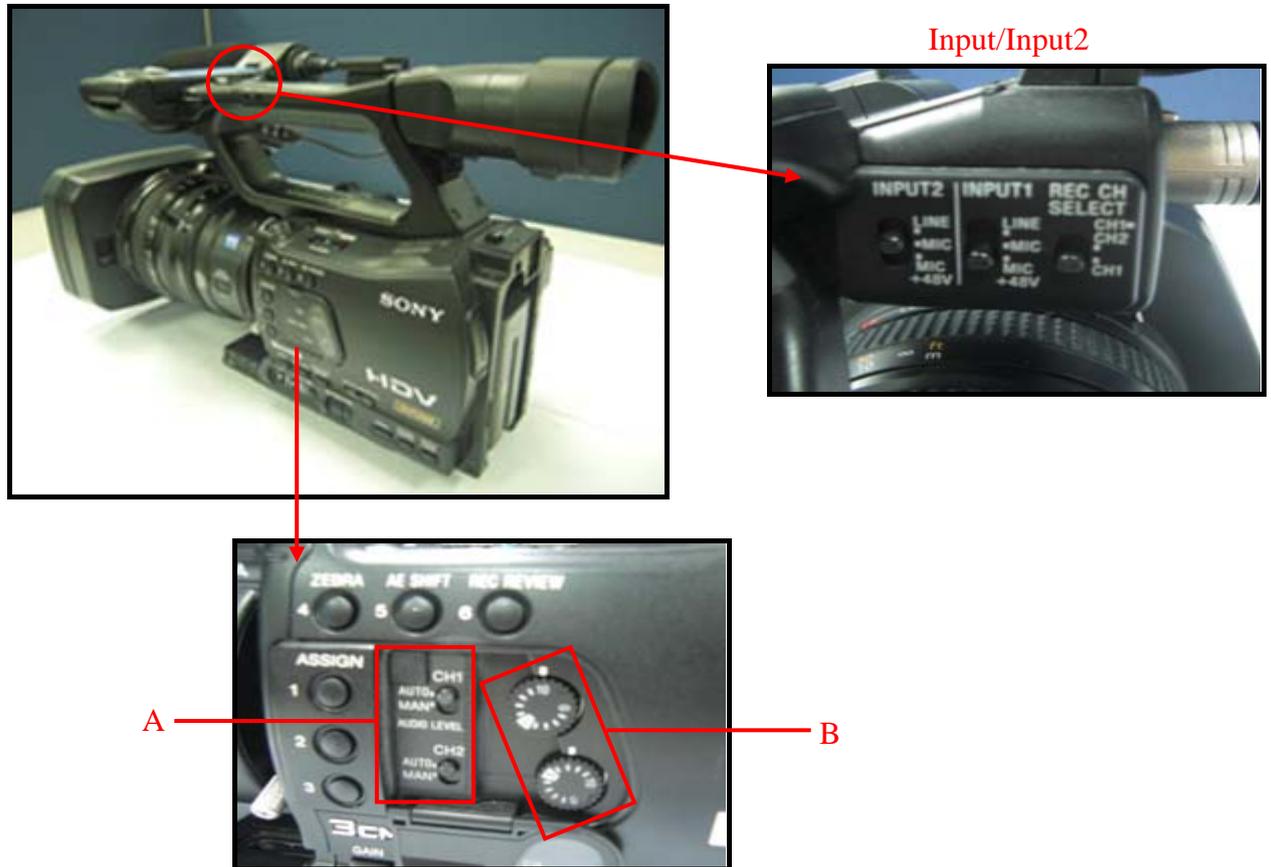
重定圖像文檔設定

可以按每個圖像檔編號來重定圖像檔設定。不能一次重定所有圖像檔設定。

- 1.按PICTURE PROFILE 按鈕B。
- 2.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇要重定的圖像檔編號。
- 3.用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[設定] → [復位] → [是] → [↩️返回] → [確定]。

調節音量

可以調節連接至INPUT1/INPUT2插孔的麥克風音量。



1

將要調節的聲道的AUDIO LEVEL開關（CH1/CH2）A設定為MAN。螢幕上出現JM。

2

錄製或待機期，轉動AUDIO LEVEL轉盤B調節音量。

恢復自動調節

將手動調節的聲道的AUDIO LEVEL開關（CH1/CH2）A設定為AUTO。

Notice

如果使用不支援MIC+48V的麥克風，請將INPUT1/INPUT2開關設定為MIC。如

果在INPUT1/INPUT2開關設定為MIC+48V的情況下使用此麥克風，則麥克風可能會損壞或者錄製的聲音可能會失真。

為ASSIGN 按鈕指定功能

某些功能可能需要指定到ASSIGN 按鈕來使用。可以將單個功能指定到機身上的ASSIGN1到6按鈕之一，或者鏡頭上的L1、L2和RET按鈕之一。

Notice

- 以下功能無法指定到RET按鈕。
 - 對焦（用於在自動對焦和手動對焦間切換）
 - 單鍵結合自動對焦
 - FOCUS 無限
 - 對焦特寫
 - STEADYSHOT
- RET 按鈕是非Carl Zeiss 鏡頭上的可指定按鈕。

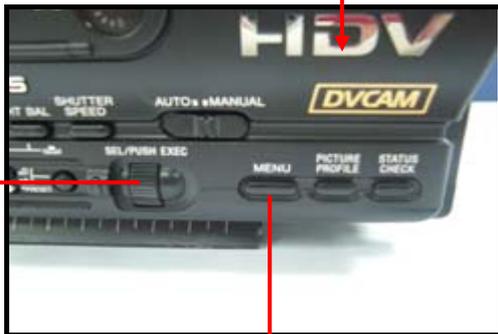
可以為ASSIGN 按鈕指定的功能

- 對焦
- 擴大對焦
- 單鍵結合自動對焦
- FOCUS 無限
- 對焦特寫
- 數位焦距延伸
- 超亮度增益
- 黑平衡
- 自動曝光轉換
- 索引標誌
- STEADYSHOT
- 逆光
- 聚光燈
- 淡變器
- 彩條
- 最後場景查看
- 攝影預覽
- 終點搜索
- 斑馬線
- 標記
- 峰值
- DISPLAY
- TC RESET

- TC COUNTUP
- 照片
- 拍攝燈[前]
- 拍攝燈[後]
- PICTURE PROFILE

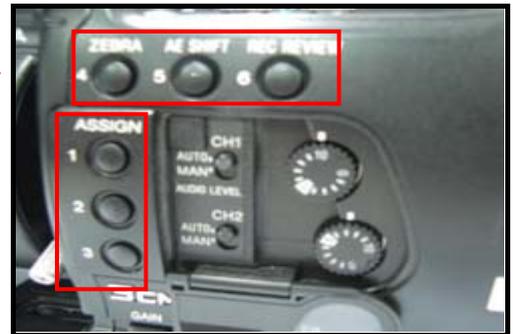


L1 按鈕



A

B



ASSIGN1-6 按鈕



L2 按鈕

1 按 MENU 按鈕 B。

2 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇  (其他) → [ASSIGN BTN]。

3 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[攝影機]或[鏡頭] 中您想要對其指定一項功能的ASSIGN 按鈕所在的項目。

4 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇您想要對其指定一項功能的ASSIGN 按鈕。

- 可選擇機身上的ASSIGN1到6按鈕和鏡頭上的L1、L2 與RET 按鈕。
- 如果ASSIGN 按鈕上沒有指定功能，則出現[-----]。

5 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇想要指定的功能。

6 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[確定]。

7 用SEL/PUSH EXEC轉盤A選擇[返回]。

8 按 MENU 按鈕 B 隱藏功能表畫面。

錄製索引信號

如果帶索引信號錄製一個場景，則在播放期間可方便地找到該場景。通過使用索引功能，可以方便地使用索引信號檢查錄製過渡或編輯圖像。

1 為ASSIGN按鈕之一指定[索引標誌]。

2 按指定了[索引標誌]功能的ASSIGN按鈕。

錄製期間

 將顯示大約7秒鐘，並且錄製索引信號。

待機期間

 閃爍。

按REC START/STOP 按鈕開始錄製後， 將顯示大約7秒鐘，並且錄製索引信號。

取消操作

開始錄製之前，再按一次指定了[索引標誌] 的ASSIGN 按鈕。

Notice

以後，不能在錄製的錄影帶上錄製索引信號。

查看最近錄製的場景(攝影預覽)

您可以觀看就在停止錄影帶之前錄製的約2秒鐘場景。

在檢查最近錄製的場景方面，這是非常方便的。

待機期間按指定了[攝影預覽] 的RECREVIEW按鈕或ASSIGN按鈕。

將播放最新錄製的場景的最後2秒鐘（接近），然後攝影機返回待機狀態。

最近錄製的內容的最後一個場景（終點搜索）

1 為ASSIGN 按鈕之一指定[終點搜索]。



指定了[終點搜索]的ASSIGN 按鈕。

最新錄製的內容的最後一個場景將播放5秒鐘左右，然後攝影機在最後一次錄製結束的位置進入待機狀態。

Notice

- 一旦退出了錄影帶，則終點搜索將無法工作。
- 如果錄影帶上的已錄製片段之間有空白片段，則終點搜索將無法正確工作

播放最近錄製的動畫（最後場景查看）

可以將攝影機設定為自動將錄影帶倒至最新錄製場景的開始處，播放至該場景結束，然後停止錄影帶。



為 ASSIGN 按鈕指定[最後場景查看]



在待機狀態下，按指定了[最後場景查看] 的ASSIGN 按鈕。
開始查看最後一個場景

Notice

- 如果動畫的錄製時間較短，則[最後場景查看] 可能無法正確工作。
- 如果在查看最後一個場景的過程中再次按ASSIGN 按鈕，則攝影機將播放最新錄製的動畫的最後5秒，然後在錄製結束後進入待機狀態。

使用鏡頭

可以儲存對焦、變焦、光圈、增益、快門速度和白平衡的設定，並從當前設定平滑到已儲存的設定。

例如，可以將對焦從近處轉換為遠處物件，或者通過調節光圈來更改景深。此外，還可以在不同的錄製條件下平滑地製作場景。如果儲存手動調節的白平衡設定，則可在不同的條件下從一個場景平滑地過渡到另一個場景，例如從室內到室外。建議您使用三腳架以避免圖像模糊。

可以在 （攝影機設定）功能表的[SHOT TRANSITION] 中設定以下項目。

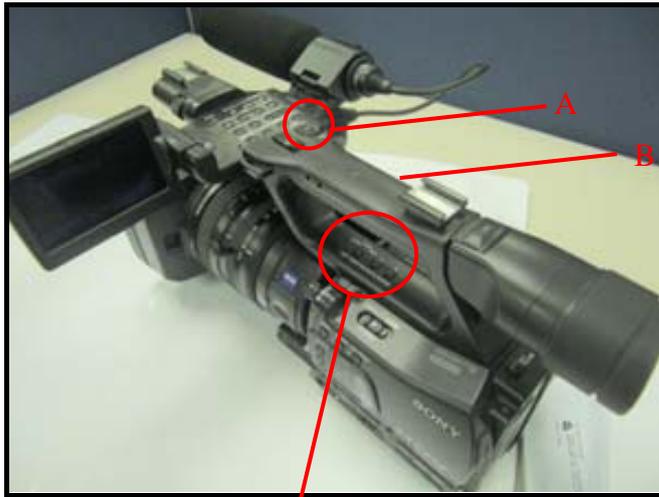
項	描述與設定
轉換時間	轉換時間的設定（默認設定為[4.0秒]）可以在[3.5秒]和[15.0秒]秒之間以0.5為增量設定轉換時間，或者從[20秒]、[30秒]、[45秒] 和[60秒] 中進行選擇。
啟動計時器	啟動鏡頭過渡的計時器設定(預設設定為[關]) 可以從[5 秒]、[10 秒]和[20 秒] 中進行選擇。
錄製鏈結	與錄製的開始相鏈結的轉換設定(默認設定為[關]) [關]：在錄製開始時不啟動過渡。 [SHOT-A]：在錄製開始時啟動過渡到SHOT-A。 [SHOT-B]：在錄製開始時啟動過渡到SHOT-B。
對焦轉換	對焦轉換的設定（[開]/[關]）（默認設定為[開]）
變焦轉換	變焦轉換的設定（[開]/[關]）（默認設定為[開]）
光圈轉換	光圈轉換的設定（[開]/[關]）（默認設定為[開]）

Notice

當CHECK或EXEC指示燈點亮時，無法手動調節對焦、變焦、光圈、增益、快門速度和白平衡。當分別將[對焦轉換]、[變焦轉換] 和[光圈轉換] 設定為[關] 時，即使CHECK或EXEC 指示燈點亮，也可手動調節對焦、變焦和光圈。

- 當[外部拍攝控制]設定為[僅限外部]時，將[錄製鏈結]（相連接的錄製）設定為[SHOTA]或[SHOT-B]可以將轉換的開始與在外接設備上錄製的開始相鏈結

(HVR-MRC1 或HVR-DR60)。



-
- 1 將  (攝影機設定) 功能表的[S.TRANS/F.MARK] 設定為 [SHOTTRANSITION]。
 - 2 按SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING按鈕C調出鏡頭過渡儲存畫面。
STORE 指示燈點亮。
 - 3 按A按鈕，將設定儲存在SHOT-A 中，或者按B按鈕，將設定儲存在SHOT-B 中。

Notice

將POWER開關設定為OFF 時，儲存在SHOT-A 或SHOT-B 中的設定將被擦除。

-
- 4 再次按SHOT TRANSITION/FOCUSMARKING 按鈕C調出鏡頭後

檢查畫面。

CHECK 指示燈點亮。

按A 按鈕檢查SHOT-A，或者按B 按鈕檢查SHOT-B。圖像將隨同儲存在所選的SHOT 中的設定一起顯示。對焦、變焦、光圈、增益、快門速度和白平衡會自動調節到已儲存的設定。

Notice

設定不會隨同在[轉換時間]中設定的轉換時間一起轉到已儲存的設定。

5

再次按SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING 按鈕C調出鏡頭後執行畫面。

EXEC 指示燈點亮。

6

按REC START/STOP按鈕（或B）。

按A按鈕以SHOT-A 進行錄製，或者按B按鈕以SHOT-B 進行錄製。設定會從當前值轉換到已儲存的值。

Notice

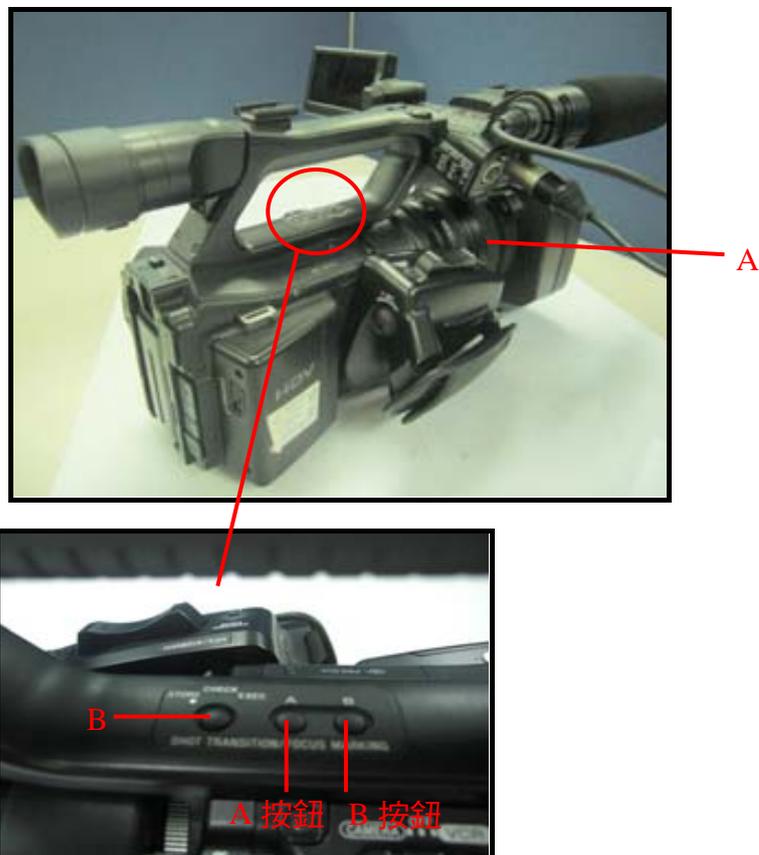
- 改變[SHOT TRANSITION]時，反覆按SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING按鈕退出鏡頭畫面。
- 在錄製過程中執行鏡頭後，將無法從已儲存的SHOT-A或SHOT-B 設定返回至先前的設定。
- 如果在鏡頭操作過程中按以下按鈕，將會取消該操作：
 - PICTURE PROFILE
 - MENU
 - STATUS CHECK
 - EXPANDED FOCUS
- 也可從SHOT-A到SHOT-B，或者從SHOT-B過渡到SHOT-A。例如，若要從SHOT-A到SHOT-B，請顯示鏡頭檢查畫面，再按A 按鈕調出SHOT-A，然後按REC START/STOP按鈕。接下來，顯示鏡頭執行畫面，然後按B 按鈕。
- 在步驟6 中，按REC START/STOP 按鈕之前先按指定了您的自定義設定的相應按鈕（A或B），可以練習鏡頭。
- 當取下Carl Zeiss 鏡頭或者調節焦距時，儲存在記憶體（SHOT-A/SHOT-B）中的設定會被清除。

取消操作

反覆按SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING按鈕C退出鏡頭畫面。

在螢幕上標記焦點（對焦標記）

錄製前，您可在液晶螢幕上標記焦點，在此點處可使得物件正確對焦。只能手動對焦期間使用此功能。



1

將 （攝影機設定）功能表的[S.TRANS/F.MARK] 設定為[FOCUS MARKING]。

2

按SHOT TRANSITION/FOCUS MARKING按鈕B。
焦距標記條出現在螢幕底部

3

通過轉動對焦環A來調節對焦並設定焦點。
轉動對焦環時，對焦標記條上的遊標會移動。

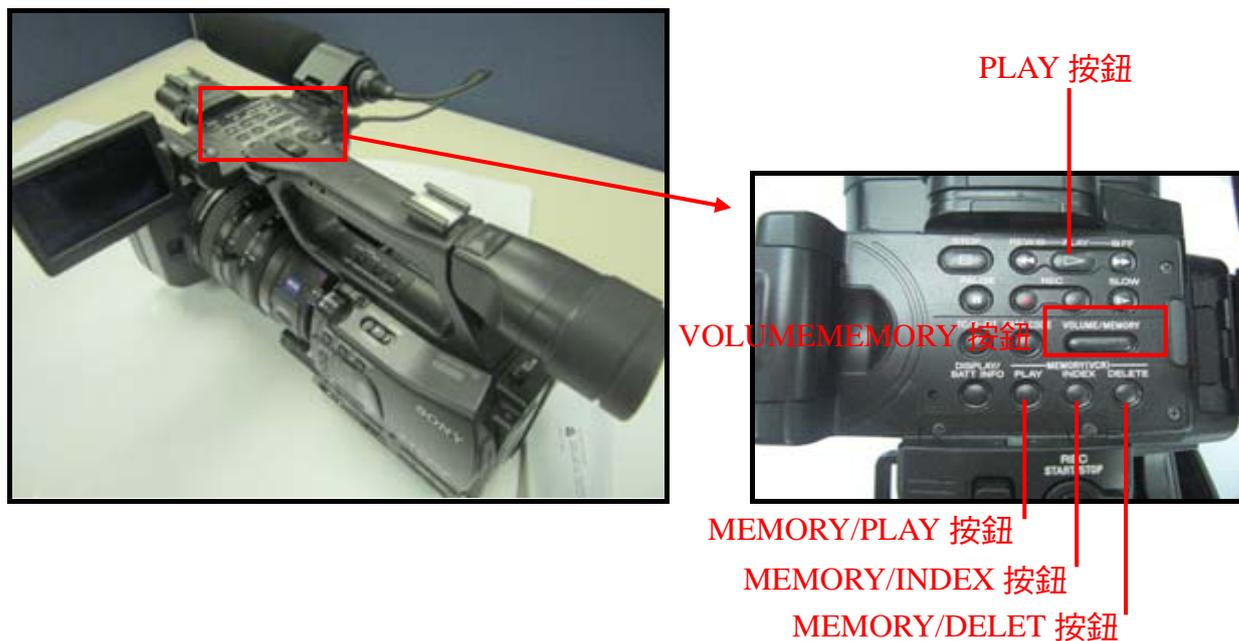
4

按A按鈕在位置A處標記焦點，或者按B 按鈕在位置B 處標記焦點。
按A 按鈕時，V 和A 出現在對焦標記條上。按B按鈕時，v 和B 出現在對焦上。當位置A或B與當前焦點匹配時，標記的顏色改變。

Notice

- 當[對焦特寫]設定為[開]時對焦標記功能無效。
- 使用非Carl Zeiss 鏡頭時，無法使用對焦。當拆下鏡頭或關閉電源時，標記位置A和B將被清除。
- 在擴展對焦期間可使用對焦功能。

播放



1 按住綠色按鈕的同時，將 POWER 開關滑動到 VCR



按住綠色按鈕的同時，
滑動POWER 開關。

2 開始播放。

按◀◀（倒帶）轉到要觀看的位置，然後按▶▶（播放）開始播放。

- ■：STOP
- ||：PAUSE（再次按▶▶或||可以重新開始播放）
- ◀◀：REW（倒帶，查看）
- ▶▶：FF（提示，快進）
- ▶▶：SLOW

Notice

- 攝影機處於暫停狀態超過3分鐘時，會自動進入停止狀態。

- 在混有HDV格式和DVCAM (DV)格式的錄影帶播放期間，當信號在HDV和DVCAM (DV)之間切換時，螢幕可能會暫時變為空白，沒有圖像和聲音。
- 無法在DVCAM (DV) 格式的攝影機或小型DV 播放機上播放以HDV 格式錄製的動畫。
- 僅當DV格式的錄影帶的內容是以SP模式所錄製時，才可在本攝影機上播放該錄影帶。無法以LP模式播放錄製在DV 格式的錄影帶上的動畫。
- 播放不帶時間代碼或user bit資料的錄影帶、或者帶有本攝影機不支援的時間代碼的錄影帶時，時間代碼和user bit將不會正確顯示。

在觀看動畫時搜索場景

在播放過程中按住◀/▶。若要在快進過程中查看，則按住▶。若要在倒帶過程中查看，則按住◀。

調節音量

用VOLUME/MEMORY 按鈕調節音量。

觀看靜像

- 1.將POWER開關設定為VCR。
- 2.按MEMORY/PLAY按鈕。
- 3.用VOLUME/MEMORY 按鈕選擇要查看的靜態圖像。要停止查看靜態圖像，則再次按MEMORY/PLAY 按鈕。

顯示靜態圖像列表（索引螢幕）

- 1.將POWER 開關設定為VCR。
 - 2.按MEMORY/INDEX 按鈕。
 - 3.用VOLUME/MEMORY 按鈕選擇靜態圖像。
- 要顯示單個圖像，請將▶移動到該圖像，然後按MEMORY/PLAY 按鈕。
要停止顯示靜態圖像列表，請再次按MEMORY/INDEX 按鈕。

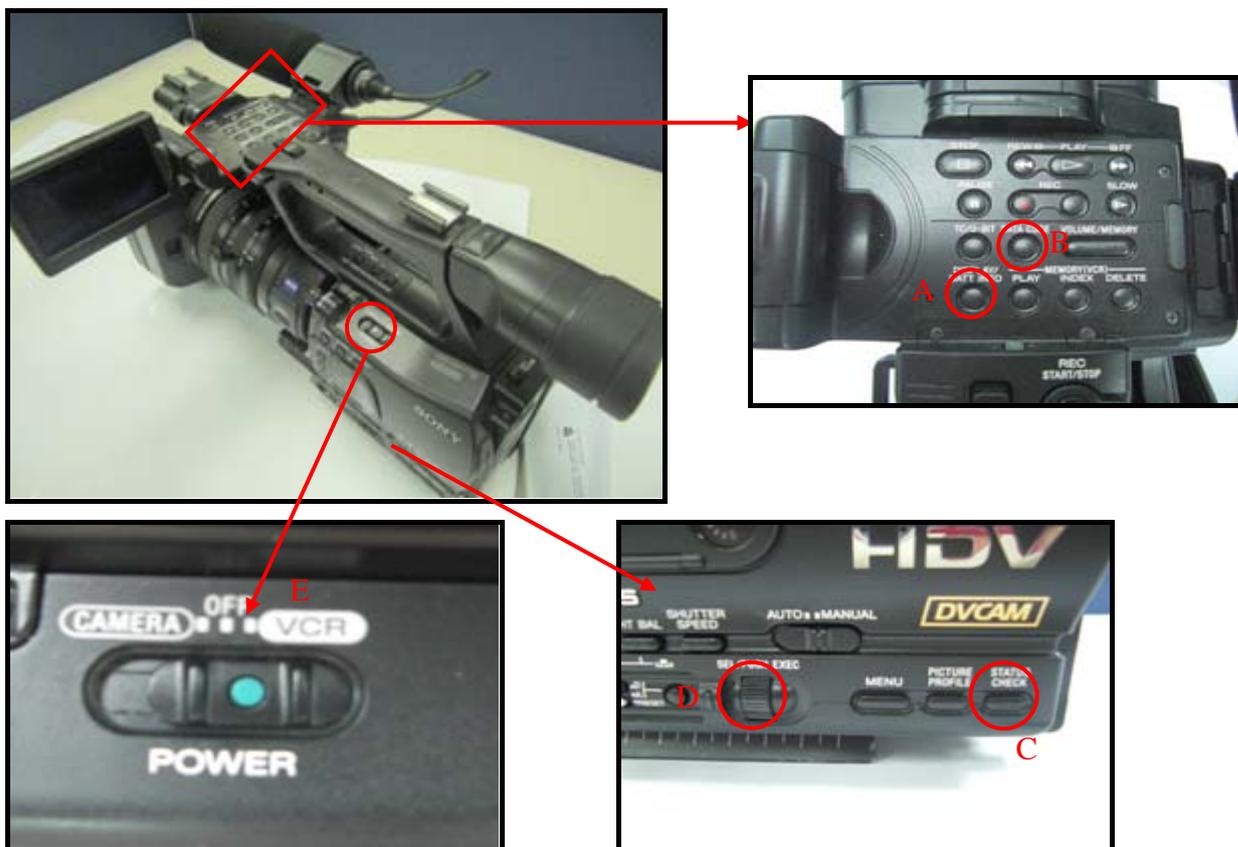
刪除“Memory Stick Duo”上的靜像

- 1.執行觀看靜態圖像中的步驟顯示想要刪除的靜像。
- 2.按MEMORY/DELETE 按鈕。
- 3.用SEL/PUSH EXEC轉盤選擇[是]。靜態圖像將被刪除。

Notice

- 一旦刪除靜態圖像，將無法恢復。
- 若要刪除索引中的靜態圖像，則用VOLUME/MEMORY 按鈕將▶移到靜像處，然後執行步驟2和3。
- 若要刪除所有靜態圖像，則執行（記憶體設定）功能表中的[全部清除]

更改/檢查攝影機中的設定



更改畫面

可以打開和關閉螢幕上的時間代碼、錄影帶計數器和其他資訊顯示。

按DISPLAY/BATT INFO 按鈕A。

按此按鈕時，會打開（顯示）和關閉（不顯示）螢幕指示。

將POWER 開關設定為CAMERA 時，按下按鈕時螢幕將改變（詳細顯示→簡單顯示→無顯示）。

- 可以在電視機上播放時顯示幕指示。選擇[顯示輸出] 的[視頻輸出/顯示幕]
- 當將[ASSIGN BTN] 的[DISPLAY] 指定給ASSIGN 按鈕時，可用ASSIGN 按鈕改變畫面。

顯示正在錄製的資料

播放期間可以在螢幕上顯示包括日期、時間和攝影機資料在內的資訊，這些資訊是在錄製期間自動儲存的。

1

將 POWER 開關 E 設定為 VCR。

2

播放或暫停期間按 DATA CODE 按鈕 B

按按鈕時畫面改變（日期和時間顯示→攝影機資料顯示→無顯示）。

1. SteadyShot 關

2. 曝光

播放以光圈、增益和快門速度**自動**調節時錄製的期間，**AUTO**出現。

播放以光圈、增益和快門速度**手動**調節時錄製的期間，**MANUAL**出現

3. 光圈

播放以光圈手動調節至最大值時錄製的期間，**CLOSE**出現在光圈值顯示區域。

4. 增益

5. 快門速度

6. 白平衡

播放以鏡頭過渡或[手動WB溫度]錄製的動畫期間，**PWB**出現。

Notice

- 在觀看“Memory Stick Duo”上的靜像期間，曝光修正值（0EV）、快門速度和光圈將顯示。
- 當選擇日期和時間顯示時，日期和時間將顯示在相同區域。如果錄製時沒有設定日期和時間，將顯示[-- -- ----] 和[--:--:--]。
- 當您在另一設備上播放在本攝影機錄製的磁帶時，可能不會顯示精確的快門速度。當您在本攝影機上播放磁帶時，可以查看螢幕上
- 顯示的資料代碼來獲知精確的快門速度。
- 在播放以擴展清晰掃描（**ECS**）錄製的動畫期間，快門速度以[---] 指示。

顯示攝影機中的設定（狀態檢查）

您可以檢查以下項的設定。

- 音頻設定，如麥克風音量電平
- 輸出信號設定（[VCR HDV/DV]等）
- 為ASSIGN 按鈕指定的功能
- 攝影機設定
- 外部設備

1

按STATUS CHECK按鈕C。

2

轉動SEL/PUSH EXEC撥盤D直至想要的顯示在螢幕上出現。

當POWER 開關E設定為CAMERA 時，顯示將按以下順序改變：

音頻→輸出→ASSIGN→攝影機→外接設備（連接了外部設備時）

當POWER開關E設定為VCR 時，顯示將按以下順序改變：

音頻→輸出→ASSIGN →外接設備（連接了外部設備時）

隱藏顯示

· 按 STATUS CHECK 按鈕 C。

檢查電池剩餘電量(BATTERY INFO)

將POWER開關E設定為OFF，然後按DISPLAY/BATT INFO 按鈕A。選定格式的近似可錄製時間和電池資訊約顯示7秒鐘。通過在顯示電池資訊時再次按此按鈕，最多可查看該資訊20 秒鐘。



在電視機上播放圖像

連接方法和圖像品質視所連接的電視機類型和使用的連接器而有所不同。請使用隨機提供的交流適配器/充電器來獲得交流電源。另請參閱隨連接的設備提供的使用說明書。

攝影機上的插孔

打開插孔蓋並連接線。



Notice

將攝影機連接到電視機之前，先設定所有必要的功能專案。在通過i.LINK 電纜將攝影機連接到電視機後如果改變[VCR HDV/DV] 或[i.LINK 設定] 的設定，則電視機可能無法正確識別視頻信號。

連接到高畫質電視

以HD 品質錄製的動畫會以HD 品質進行播放。

以SD 品質錄製的動畫會以SD 品質進行播放。

以HD 品質錄製的動畫會進行轉換並以SD 品質進行播放。

以SD 品質錄製的動畫會以SD 品質進行播放。

根據所連接的電視機設定縱橫比（16:9/4:3）

設定下變換設定如下：

對於HDV 格式信號：

☛（輸入/輸出錄製）功能表 → [視頻輸出] → [下變換]

對於DV 格式信號：

 (輸入/ 輸出錄製) 功能表 → [視頻輸出] → [DV寬畫面轉換]

- 如果電視機是單聲道的（電視機只有一個音頻輸入插孔時），請將A/V連接線的黃色插頭連接到電視機或錄影機的視頻輸入插孔，並將白色（左聲道）或紅色（右聲道）插頭連接到音頻輸入插孔。當想要以單聲道模式播放聲音時，請使用用於該用途的連接線。

使用功能表項

可以使用螢幕上顯示的功能表項來更改各種設定或進行詳細調節。

1 將 POWER 開關設定為 CAMERA 或 VCR。

2 按 MENU 按鈕。
將顯示功能表索引畫面。

3 轉動 SEL/PUSH EXEC 轉盤直到想要的功能表圖示加亮顯示，然後按轉盤選擇功能表。

 攝影機設定

 音頻設定

 顯示設定

 輸入/ 輸出錄製

 TC/UB 設定

 記憶體設定

 其他



4 轉動 SEL/PUSH EXEC 轉盤直到想要的功能表專案加亮顯示，然後按轉盤選擇項目



可用的功能表項視攝影機的電源開關位置而有所不同。不可用的項將以灰色顯示。